

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Детский сад № 22»
623851, город Ирбит, Свердловской области, ул. М. Горького, дом № 8а.

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 31 августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №22»
С.М.Палкина
Приказ № 107 от 31 августа 2021 г.

Рабочая программа
«Художественно - эстетического развития»
по освоению детьми 2-7 лет
основной образовательной программы дошкольного образования
в группах общеразвивающей направленности.

Срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель:
Холодкова Людмила Викторовна, ВКК

г. Ирбит,
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Структура и содержание РП	страница
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи Программы	4
1.1.2.	Принципы и походы к формированию Программы	5
1.1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей	7
1.1.4.	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	11
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях	20
2.1.1	Социально-коммуникативное развитие	20
2.1.2	Познавательное развитие	20
2.1.3.	Речевое развитие	20
2.1.4.	Художественно-эстетическое развитие	20
2.1.5.	Физическое развитие	20
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	41
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	47
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнёрами	53
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	56
3.1.	Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей	56
3.2.	Особенности организации режимных моментов	64
3.3.	Особенности традиционных праздников, мероприятий	65
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	68
3.5.	Материально-техническое обеспечение Программы	71
3.6.	Перечень нормативно-методических документов	77
3.7.	Перечень литературных источников	77
	Дополнительный раздел РП	79

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Трансформация России в постиндустриальное общество, процессы информатизации, усиление значимости средств массовой информации как института социализации, широкий диапазон информационных и образовательных ресурсов открывают новые возможности развития личности ребенка, но одновременно несут и различного рода риски.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Необходимость в таком обновлении вызвана целым рядом объективных факторов развития современного общества и экономики и связанных с этим новых требований к образованию, изменениями условий жизни и взросления детей, обобщаемых в понятии «новая социокультурная ситуация развития детства», а также новыми данными многочисленных исследований в области нейронауки, психологии развития, исследований семьи и детства и др.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной Программы (ООП) ДО, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции её в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих её развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная рабочая Программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 22 составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО и в соответствии с нормативно - правовыми документами.

Нормативными основаниями разработки рабочей Программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

1.1.1. Цели и задачи Программы.

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребёнка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательную исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности; – формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Дошкольное образовательное учреждение в современном обществе становится гарантом интеллектуального, нравственного и физического развития ребенка, удовлетворяющим разнообразные образовательные запросы родителей, но прежде всего, обеспечивающим укрепление психофизического здоровья, как основы для интеллектуального и нравственного развития воспитанников.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной образовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Реализация рабочей Программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отражённых в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых,

этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация ребёнка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер* взаимодействия взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьёй.* Сотрудничество, кооперация с семьёй, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьёй как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации

этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребёнка.

8. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

9. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка.

10. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально- коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

11. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей

Возрастные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие,

прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 3 - 4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка в 2 раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), т.к. грудной резонатор (полость трахеи и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребёнка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания.

Ребёнок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устаёт, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно.

Малыши чувствуют смену частей в 2-частном произведении, а к концу года различают 3-частную форму, слышат громкую -тихую, разнохарактерную музыку.

Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки (марш – плясовая – колыбельная), легко передают метрический рисунок (хлопками), со сменой частей и динамики меняют движения.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок. Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевках, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей 4 - 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, творчество.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация- она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности (высота звука, динамические оттенки). Правильно пропевает мелодии небольших фраз песни, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными; ребенок может менять движения в связи с контрастными изменениями характера. Вместе с тем возможности детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный ее результат он ощущает сразу и реально. В этом возрасте дошкольники лучше разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания инструментов.

Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на детских музыкальных игрушках, в том числе самодельных (из баночек, бутылочек, коробочек и т.д.)

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему немзыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Далее активизируются музыкальные способности: ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу сложного музыкального произведения, его оценке, может сравнивать по жанру, характеру, содержанию и т.п.

На шестом году у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает следить за правильностью певческой интонации.

Дети могут выразительно петь напевно, отрывисто, если необходимо для отображения содержания и настроений песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическими оттенками. В тоже время голос ребенка остается хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую её часть.

Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях. Они легко ориентируются в пространстве.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, на основе знакомых движений.

У детей продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированным, поведение- более осмысленным и управляемым самим ребенком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

1.1.4. Планируемые результаты освоения рабочей Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры по возрастам:

К концу года ребёнок 2-3 лет:

- узнает знакомые мелодии
- различает высоту звуков - высокий, низкий
- подпевает в песне музыкальные фразы
- двигается в соответствии с характером музыки
- начинает движения с первыми звуками музыки
- выполняет притопы, хлопки в ладоши, «фонарики»
- называет погремушку, бубен

К концу года ребёнок 3 - 4 лет:

- слушает музыкальное произведение до конца
- узнает знакомые песни
- различает звуки по высоте в пределах октавы
- замечает изменения в звучании тихо – громко
- поёт, не отставая и не опережая других
- выполняет танцевальные движения: кружение в парах, притопы попеременно ногами
- двигается под музыку с флажками, листочками, платочкам
- различает и называет металлофон, барабан и другие музыкальные инструменты

К концу года ребёнок 4-5 лет:

- узнаёт песни по мелодии
- различает звуки по высоте в пределах сексты-септимы
- поёт протяжно, с другими детьми начинает и заканчивает пение
- чётко произносит слова
- выполняет движения соответственно характеру музыки
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 2х и 3х частной формой музыки
- выполняет пружинку, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах
- двигается под музыку с куклой, игрушкой, ленточкой
- играет на металлофоне мелодии на одном звуке

К концу года ребёнок 5-6 лет:

- различает жанры - марш, танец, песня, звучание инструментов – фортепиано, скрипка
- поёт без напряжения, плавно, легко, отчётливо произнося слова, вовремя начиная и заканчивая песню
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки
- выполняет поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением, в кружении; полуприседание с выставлением ноги на пятку
- самостоятельно инсценирует песни, хороводы, действуя, не подражая другим детям
- умеет играть мелодии по одному и группой

К концу года ребёнок 6-7 лет:

- Узнает мелодию Государственного гимна
- Определяет жанр музыкального произведения, характер и инструмент, на котором оно исполнено
- Различает части – вступление, заключение, запев, припев
- Эмоционально поёт, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание индивидуально, коллективно, с сопровождением и без него
- Двигается ритмично, выразительно, в соответствии с характером музыки, передаёт образ и ритмический рисунок
- Выполняет движения: поскоки, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг
- Инсценирует песни, хороводы
- Исполняет сольно и в ансамбле несложные песни и мелодии на ударных и звуковысотных инструментах

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на её усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых Организаций, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д..

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребёнка;
- различные шкалы индивидуального развития.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

5)представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне Организации должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка Организации;
- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает *задачи*:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Организации является оценка качества психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Организации. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребёнок, его семья и педагогический коллектив Организации.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Система оценки качества дошкольного образования:

– должна быть сфокусирована на *оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы* в Организации в *пяти образовательных областях*, определенных Стандартом;

- учитывает *образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребёнка;*
- *исключает использование оценки индивидуального развития ребёнка в контексте оценки работы Организации;*
- *исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;*
- *способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;*
- *включает как оценку педагогами Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;*
- *использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Организации, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.*

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста:

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по–прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (5 год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определённый слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребёнок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребёнок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребёнок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

<i>Возрастная группа</i>	<i>Вторая группа раннего возраста</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа № 1</i>	<i>Старшая группа № 2</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<i>Возраст</i>	2 - 3	4 - 5	4-5		6 - 7
<i>Количество мальчиков</i>	10	12	14	10	10
<i>Количество девочек</i>	7	8	6	10	10
<i>Количество детей</i>	15	20	20		20

2. Содержательный раздел

Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учётом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы Организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

2.1.1. «Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.1.2. Познавательное развитие: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

2.1.3. «Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2.1.4. «Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

2.1.5. «Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей.

Структура содержания дошкольного образования (инвариантная часть)

Основные направления развития детей	Образовательные области
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – направлено на усвоение норм и ценностей, принятых обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; – становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий; – развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; – формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; – формирование познавательных действий, становление сознания; – развитие воображения и творческой активности; – формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствия), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; – развитие речевого творчества; – развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; – формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
	<ul style="list-style-type: none"> – предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

<p align="center">Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – становление эстетического отношения к окружающему миру; – формирование элементарных представлений о видах искусства; – восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; – стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; – реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).
<p align="center">Физическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)

Вторая группа раннего возраста

Слушание.

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенное приучение к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Лошадка» Е.Тиличевой	«Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера «Дождик»	«Дождик» Е.Макшанцевой «Марш и бег» Е.Тиличевой «Гопачок» укр.н.м.
Октябрь	«Зайка» р.н.м., обр. А.Александрова «Осенью» С.Майкапара	«Лошадка» Е.Тиличевой «Дождик» р.н.м.	«Погоуляем» И.Арсеева «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Ай – да» В.Витлина
Ноябрь	«Слон» «Куры и петухи» К.Сен-Санса	«Зима» В.Карасёвой «Где ты, зайка» Е.Тиличевой	«Где ты, зайка?» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Утро» Г.Гриневича
Декабрь	«Зима» «Зимнее утро» П.Чайковского	«Ёлочка» Е.Тиличевой «Кошка» А.Александрова	«Юрочка» бел.н.м. «Догонялки» Н.Александровой «Козлятки» укр.н.м.
Январь	«Полянка» р.н.м.	«Ладушки» р.н.м.	«Микита» бел.н.м. «Птички» Г.Фрида
Февраль	«Кошечка» В.Витлина	«Кря-кря» И.Арсеева	«Стуколка» укр.н.м. «Кошка и котята» В.Витлина «Колокольчик» И.Арсеева
Март	«Из-под дуба» р.н.плясовая	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева	«Бубен» р.н.м. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой «Из-под дуба» рус.н.м.
Апрель	«Весна» С.Майкапара	«Цыплята» А.Филиппенко	«Пляска с куклами» нем. н.м. «Воробушки» И.Арсеева
Май	«Корова» М.Раухвергера	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой	«Пляска с платочками» нем.н.м. «Погремушка, попляши» И.Арсеева

Средняя группа
Слушание

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
 Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
 Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
 Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
 Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
 Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре – си* первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
 Формирование умения импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
 Совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).
 Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
 Совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
 Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно.	Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Произносить слова чётко, смягчать концы фраз.	Правильно передавать мелодию.	Вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него.

Алгоритмы для пения

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа перед песней 2. Выразительное исполнение 3. Вопросы по содержанию 4. Использование наглядности или игрушки
2 занятие Уточнение содержания песни и возможное подпевание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение 2. Разбор содержания по книжке-ширме 3. Звукоподражание 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом)
3 занятие Учить внятно произносить слова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 2. Звукоподражание 3. Разбор содержания по книжке-ширме 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) 5. Проговаривание слов индивидуально 6. Чёткое проговаривание слов при показе
4 занятие Учить петь протяжно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение воспитателя без сопровождения 2. Пение, сопровождающееся движениями 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Пение трудных мест отдельно, на разные слоги 5. Художественное слово 6. Игровые приёмы
5 занятие Подводить к чистому интонированию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать песню по мелодии или вступлению 2. Указание: смотрите и пойте как я 3. Проговаривание слов индивидуально 4. Пение, сопровождающееся движениями 5. Игровые приёмы
6 занятие Петь дружно, не отставая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Петь по руке музыкального руководителя, тянуть звук 3. Использование наглядности или игрушки 4. Игровые приёмы

<p>7 занятие Закрепление содержания песни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы по содержанию 2. По подгруппам 3. Одновременно начинать и заканчивать 4. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 5. Использование наглядности или игрушки 6. Выявление образа 7. Игровые приёмы
<p>8 занятие Закрепление правильного исполнения песни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Одновременно начинать и заканчивать 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Узнавать песню по мелодии или вступлению 5. Выявление выразительно поющих детей 6. Игровые приёмы

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
<p>1 занятие Знакомство и первоначальное исполнение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ в форме музыкального рассказа 2. Драматизация игры 3. Дети выполняют движение за воспитателем 4. Использование игрушки
<p>2 занятие Разучивание и выполнение движений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ воспитателем действие главного образа 3. Подражание детей 4. Художественное слово 5. Использование игрушки
<p>3 занятие Закрепление движений 1 части, начало разучивания 2 части</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ отдельными детьми 3. Разучивание движений 2 части 4. Словесные указания 5. Использование игрушки
<p>4 занятие Закрепление музыкально-ритмических движений целиком, согласовывая с музыкой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Закрепление движений 2 части 3. Придумывание новых движений 4. Установка на согласованность с музыкой 5. Словесные указания 6. Использование атрибутов
<p>5 занятие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок

Чёткое выполнение движений, дружное. Игра – образное.	<ul style="list-style-type: none"> 2. Разнообразные плясовые движения 3. Словесные указания 4. Поощрения, одобрение деятельности детей 5. Различные варианты
6 занятие Закрепление, естественное, непринуждённое выполнение движений и придумывание вариантов	<ul style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Оценка деятельности детей 4. Различные варианты

Алгоритмы по слушанию музыки.

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство с произведением	<ul style="list-style-type: none"> 1. Использование игрушек, иллюстраций 2. Рассказ воспитателя, настраивание на слушание или четверостишие 3. Исполнение произведения 4. Рассказ о средствах музыкальной выразительности (какая музыка) 5. Повторное слушание
2 занятие Учить слушать не отвлекаясь, уточнить содержание	<ul style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово 2. Использование игрушки, иллюстрации 3. Обратит внимание на характер мелодии, текст 4. Слушание с игровыми действиями
3 занятие Закрепить понятие о характере музыки, учить слушать с интересом	<ul style="list-style-type: none"> 1. Проигрывание интересных фраз 2. Обратит внимание на вступление и проигрыш 3. Вопросы по тексту песни или содержанию пьесы 4. Слушание полностью с игровыми действиями 5. Слушание в записи
4 занятие Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку	<ul style="list-style-type: none"> 1. Узнать по мелодии 2. Обобщение знаний о характере и темпе музыки 3. Слушание без игровых действий

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
-------	----------	-------	---------------------------------

Сентябрь	«Ах ты, берёза» р.н.п. «Колыбельная» А.Гречанинова «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая	«Две тетери» М.Щеглова «Осень» Ю.Чичкова «Осенью» обр. И.Кишко «Как тебя зовут?»	«Пружинки» рус. нар. мелодия «Марш» И.Беркович «Барабанщик» М.Красева «Кукушка танцует» Э.Сигмейстера «Пляска парами» латыш. нар. мелодия «Курочка и петушок» Г.Фрида «Весёлая карусель» обр. Е.Тиличеевой «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова «Лошадка» Н.Потоловского
Октябрь	«Зайчик» Ю.Матвеева «Музыкальный ящик» Г.Свиридова	«Жук» Н.Потоловского «Осень» И.Кишко «Дождик» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского «Что ты хочешь, кошечка»	«Весёлые мячики» М.Сатулиной «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Сбор ягод» рус. нар. песня «По улице мостовой» обр. Т.Ломовой «Жмурки» Ф.Флотова «Заинька» М.Красева «Ой, хмель мой, хмельёк» рус. нар. мелодия
Ноябрь	«Мамины ласки» А.Гречанинова «Итальянская полька» С.Рахманинова	«Колыбельная зайчонка» В.Карасёвой «Баю-бай» М.Красина «Кошечка» В.Витлина «Улыбка» В.Шаинского «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А.Гречанинова	«Качание рук с лентами» обр. Л.Вишкаревой «Прыжки» англ. нар. мелодия «Полли» «Барабанщики» Д.Кабалевского «Бегал заяц по болоту» В.Герчик «Топ и хлоп» Т.Назарова-Метнер «Танец зайчат» И.Штрауса «Снежинки» Т.Ломовой «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко «Придумай пляску Петрушек»
Декабрь	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского из балета «Щелкунчик» «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова	«Птенчики» Е.Тиличеевой «Снежинки» О.Берта «С Новым годом» В.Герчик Если добрый ты» Б.Савельева	«Лёгкий бег» А.Жилинского «Потопаем, покружимся» рус. нар. мелодия «Считалка» В.Агафонникова «Покажи ладошки» лат. нар. мелодия «Снежинки» О.Берта «Пляска Петрушек» А.Серова «Бусинки» И.Дунаевского «Медведь и зайцы» В.Ребикова «Дед Мороз и дети» И.Кишко

Январь	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Пьеска» Р.Шумана	«Путаница» Е. Тиличеевой «Санки» М.Красева «Воробей» В.Герчик «Наша песенка простая» Ан.Александрова	«Марш» Е.Тиличеевой «Лиса и зайцы» А.Майкапара «Катилось яблоко» В.Агафонникова «Танец с ложками» рус. нар. мелодия «Весёлые мячики» М.Сатулина «Ловишки» обр. А.Сидельникова «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой
Февраль	«Смелый наездник» Р.Шумана «Марш» С.Прокофьева	«Кукушечка» обр. И.Арсева «Ой, кулики!» «Жаворонушки, прилетите!» «Здравствуйте» В.Герчик «Песенка про кузнечика» В.Шаинского	«В садике» К.Черни «Кукла» М.Старокадомского «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко «Горячий конь» Т.Ломовой «Танец с платочками» рус. нар. мелодия «Самолёты» М.Магиденко «Гуси-лебеди и волк» Е.Тиличеевой
Март	«Мама» П.Чайковского «Веснянка» укр.н.п. обр. Г.Лобачёва	«Паучок» рус. нар. песня «Зима прошла» Н.Метлова «Подарок маме» А.Филиппенко «Курочка-рябушечка» Г.Лобачёва	«Ходит медведь» К.Черни «Петух» Т.Ломовой «Весёлая прогулка» П.Чайковского «Подснежники» П.Чайковского «Приглашение» укр. нар. мелодия «Дудочка-дуда» Ю.Слонова «Найди себе пару» Т.Ломовой «Платочек» обр. Н.Метлова
Апрель	«Бабочка» Э.Грига «Жаворонок» М.Глинки	«Кисонька-мурысонька» рус. нар. песня «Гуси» рус. нар. песня «Веснянка» укр. нар. песня «Лошадка» Т.Ломовой	«Подскоки» М.Глинка «Жуки» Л.Вишкарёва «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера «Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия «Платочек» обр. Л.Ревуцкого «Займи домик» М.Магиденко «Мы на луг ходили» А.Филиппенко

Май	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского	«Где был, Иванушка» рус. нар. песня «Пастушок» Н.Преображенского «Паровоз» З.Компанейца «Котенька-коток» рус. нар. песня	«Всадники» В.Витлина «Упражнение с цветами» А.Жилина «Наседка и цыплята» Т.Ломовой «Кто у нас хороший?» Ан.Александрова «До свидания» чеш. нар. мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» обр. А.Роомере «Кто скорей возьмёт игрушку?» латв. нар. мелодия «Рыбка» М.Красева
------------	--	---	---

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птица и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыплёнок», «Кто как идёт?», «Весёлая дудочка», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чём играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Мы идём с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» Е.Тиличевой, «Сорока-сорока» обр. Т.Попатенко, «Кап-кап-кап...» обр. Т.Попатенко, «Лиса» рус. нар. прибаутка, подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

Слушание

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям, наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

Песенное творчество+

Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомство с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развитие творчества, самостоятельности.

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
Петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком.	Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	Произносить отчётливо слова.	Правильно передавать мелодию, петь в разных темпах самостоятельно.	Своевременно начинать и заканчивать песню.
<i>Алгоритмы для пения</i>				
1. Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента) 2. Прослушивание мелодии с голоса воспитателя.	1. Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму). 2. Понюхаем цветок и медленно выдыхаем Ах!	1. Утрированная артикуляция звуков. 2. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту. 3. Проговаривание слов с	1. Пение небольшими группами. 2. Пение с музыкой и без музыки. 3. Прослушивание вступления, проигрыша.	Небольшими группами

<p>3. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе.</p> <p>4. Узнать песню по мелодии.</p> <p>5. Узнать песню по ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается).</p> <p>6. Прохлопать, протопать, пропеть, прослушать на музыкальном инструменте.</p> <p>7. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни).</p> <p>8. «Эхо»</p> <p>9. Пение на слоги.</p> <p>10. Речевая, вокальная переключка: а) муз. рук. – дети; б) между детьми.</p>	<p>3. Вокальные песенки Е. Тиличевой</p> <p>4. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро).</p> <p>5. Показ воспитателем (концы муз. фраз заканчиваются мягко).</p> <p>6. Пение по цепочке а) передают игрушку из рук в руки; б) друг другу; в) поочерёдное пение: дети, воспитатель, муз. руководитель.</p> <p>7. Слушание с анализом.</p>	<p>мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом.</p> <p>4. Проговаривание шёпотом (совсем немного).</p> <p>5. Объяснение слов (групп слов).</p> <p>6. Пение с акцентами, с утрированным выделением нужных слов.</p> <p>7. Узнавать по словам.</p> <p>8. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель).</p> <p>9. Проговаривание отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое повторение песни)</p>	<p>4. Элемент соревнования.</p> <p>5. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением.</p> <p>6. Пение по сигналу.</p> <p>7. Пение с запевалами.</p> <p>8. Дирижирование.</p> <p>9. Пение под аккомпанемент детей на муз. инструментах.</p> <p>10. Пение под фонограмму.</p> <p>11. Инсценирование песни.</p> <p>12. Пение без аккомпанемента. Показ голосом воспитателя.</p>	
---	---	---	--	--

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
<p>1 занятие Знакомство</p>	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Анализ</p> <p>3. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе</p> <p>4. Отработка по частям, в конце занятия в целом</p> <p>5. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности</p>
<p>2 занятие Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия</p>	<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Показ воспитателем действий и главного образа</p> <p>3. Выполнение движений за воспитателем</p> <p>4. Подражание детей</p> <p>5. Художественное слово</p>
<p>3 занятие Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой</p>	<p>1. Словесные указания</p> <p>2. Главную роль выполняет ребёнок</p> <p>3. Установка на согласованность с музыкой</p>

	4. Использование атрибутов
4 занятие Проверка сформировавшихся навыков и умений детей	1. Оценка деятельности детей 2. Различные варианты

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Марш» Д.Шостаковича «Колыбельная» Г.Свиридова «Листопад» Т.Попатенко	«Зайка» В.Карасёвой «Журавли» А.Лившица «Горошина» В.Карасёвой «Колыбельная» рус. нар. песня	«Маленький марш» Т.Ломовой «Тихий танец» В.Моцарта «Дружные пары» И.Штрауса «Танец цирковых лошадок» М.Красева «Урожайная» А.Филиппенко «Ловишка» Й.Гайдна «Береги обруч» В.Витлина «Колпачок» рус. нар. песня
Октябрь	«Парень с гармошкой» Г.Свиридова «Осенняя песня» П.Чайковского из цикла «Времена года»	«Сшили кошке к празднику сапожки» «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Гуси» А.Филиппенко «Марш» М.Красева	«Пружинка» Е.Гнесиной «Полька» нем. нар. танец «Парный танец» Ан.Александрова «Матрёшки» Б.Мокроусова «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Не выпустим» Т.Ломовой «Найди игрушку» обр. Г.Фрида «Ой, зайка по сенечкам» рус. нар. песня
Ноябрь	«Марш» С.Прокофьева «Зима» П.Чайковского	«Ворон» обр. Е.Тиличевой «Голубые санки» М.Иорданского «Дили-дили! Бом! Бом!» укр. нар. песня	«Шаг и бег» Н.Надененко «Передача платочка» Т.Ломовой «Приглашение» обр. М.Раухвергера «Чеботуха» рус. нар. мелодия «Танец бусинок» Т.Ломовой «Пляска Петрушек» хорват. нар. мелодия «Новогодний хоровод» Т.Попатенко «Будь ловким!» Н.Ладухина «Ворон» рус. нар. песня

Декабрь	«Дед Мороз» Н.Елисеева «Полька» Д.Львова-Компанейца	«Андрей-воробей» обр. Ю.Слонова «Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе «Рыбка» М.Красева	«Плавные руки» Р.Глиэра «Поспи и попляши» Т.Ломовой «Задорный танец» В.Золотарёва «Хлопушки» Н.Кизельваттер «Танец Снегурочки и снежинок» Р.Глиэра «Новогодняя хороводная» С.Шайдар «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Игра с бубном» М.Красева «Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова
Январь	«Кто придумал песенку?» Д.Львова-Компанейца «Детская полька» М.Глинки	«Бубенчики» Е.Тиличевой «Где зимуют зяблики?» Е.Зарицкой «Курица» Е.Тиличевой	«Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Гавот» Ф.Госсека «Зеркало» рус. нар. мелодия «Танец гномов» Ф.Черчеля «Танец скomoroxов» Н.Римского-Корсакова «Ищи игрушку» обр. В.Агафонникова «Как на тоненький ледок» обр. А.Рубца
Февраль	«Моя Россия» Г.Струве «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковского	«Гармошка», «Колыбельная» Е.Тиличевой «Тяв-тяв» В.Герчик «Придумай песенку»	«Учись плясать по-русски!» Л.Вишкарева «Ау!» Т.Ломовой «Круговая пляска» обр. С.Разорёнова «Пляска медвежат» М.Красева «Как пошли наши подружки» «Будь ловкий» обр. В.Агафонникова «Лётчики на аэродроме» М.Раухвергера «Кот Васька» Г.Лобачёва
Март	«Мамин праздник» Е.Тиличевой «Музыка» Г.Струве «Жаворонок» М.Глинки	«Считалочка» И.Арсеева «Гуси-гусенята» Ан.Александрова «Птичий дом» Ю.Слонова	«Росинки» С.Майкапара «Упражнения с мячами» Т.Ломовой «Ой, хмель мой, хмель» рус. нар. мелодия «Со вьюном я хожу» «Найди себе пару» обр. Т.Попатенко «Ёжик» А.Аверина

Апрель	«Пляска птиц», «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») С.Прокофьева	«Паровоз», «Петрушка» В.Карасёвой «Берёзка» Е.Тиличеевой «Весенняя песенка» А.Филиппенко	«Канавы» обр. Р.Рустамова «Русская пляска» рус. нар. мелодия «Встреча в лесу» Е.Тиличеевой «А я по лугу» «Игра со звоночком» С.Ржавской «Ёжик и мышки» М.Красева «Цветы» Н.Бахутовой
Май	«Мотылёк» С.Майкапара Финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л.Бетховена	«Барабан» Е.Тиличеевой «Тучка», закличка. «Ландыш» М.Красева «Придумай песенку»	«Вальс» А.Дворжак «Упражнения с ленточками» обр. Р.Рустамова «Кадриль с ложками» обр. Е.Туманяна «Хоровод цветов» Ю.Слонова «Ай да берёзка» «Возле речки, возле моста» обр. В.Агафонникова «Кот и мыши» Т.Ломовой «Погремушки» Т.Вилькорейской «Хоровод в лесу» М.Иорданского

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детски».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоём», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин»,
«Времена года», «Наши песни».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Небо синее», «Смелый пилот» Е.Тиличеевой, «Дон-дон» обр. Р.Рустамова, «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия, «Пастушок» обр. И.Берковича, «Петушок» обр. М.Красева, «Часики» С.Вольфензона, «Жил у нашей бабушки чёрный баран» обр. В.Агафонникова.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учётом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей) и национально-культурных традиций родного края.

Образовательная парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/авторы И.Новоскольцева и И.Каплунова позволяет определить целевые ориентиры, содержание, средства и условия образования детей младшего и старшего дошкольного возраста в части формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы дошкольного образования.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности служат такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. Задачи части, формируемые участниками образовательных отношений реализуются через проект «Чудо ягодки».

«ТАНЦЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ МАЛЫШЕЙ»

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, проводятся занятия кружка «Танцы для современных малышей», так как разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Так как дошкольники ещё слишком малы и не могут выдержать больших физических нагрузок, занятия следует проводить по 20-25 минут. Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения.

Цели:

Развитие новых, нетрадиционных направлений содержания работы детского сада, таких, как обучение хореографии, с тем, чтобы сделать больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей, побуждая их к творческому отношению в танцевально-исполнительской деятельности, самовыражению и импровизации в процессе ее выполнения.

Насыщение жизни детей народной, классической и современной музыкой, использование лучших образцов мирового танцевального искусства, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ребенка.

Задачи:

Научить детей:

- а) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию.
- б) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению; узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.

- в) ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4.
- г) различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками.
- д) узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.
- е) легко, правильно и выразительно двигаться.

Дети должны реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма, переходить от одной части к другой. Уметь самостоятельно выполнять под музыку знакомые движения.

Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; выполнять построение в круг и из круга, диагональ и т. д.; разбежаться и самостоятельно строить круг; отходить спиной друг от друга, составлять композицию в зависимости от характера музыки. Учить выполнять более сложные композиции, построение и перестроение, быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.

Познакомить детей с богатством и разнообразием танцевального искусства: с простейшими танцами разных народов, а также с различными жанрами современного и эстрадного танца.

Работать над подготовкой праздничных танцевальных номеров к утренникам в соответствии с годовым планом. Поощрять танцевальное творчество дошкольников и развивать детское танцевально-исполнительское искусство в рамках детского сада.

Примерный план НОД:

1 часть – Вводная часть.

Комплекс музыкально-ритмических движений под музыку. Включает в себя различные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата, возможны комбинация движений ног и рук.

2 часть – Основная часть.

Работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку. Примерный порядок работы над танцем с подробным программным содержанием по каждому движению приведен в приложении № 1.

3 часть – Игровая.

Работа с музыкально-дидактическими и другими музыкальными играми.

4 часть – Короткий анализ занятия.

Разработанная структура, а также система кружковых занятий создаёт ситуацию, благоприятно воздействующую на развитие творческих способностей детей в танцевальном исполнительском искусстве.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем	Репертуар
<i>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</i>		
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения.	сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.

Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.		
Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	сентябрь - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.
Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,
Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,
Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».
Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,
Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
<i>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</i>		

Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»
Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»
Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,
<i>Элементы классического танца.</i>		
Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	сентябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.
Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.	октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»

Постановка корпуса, осанка.		
Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	ноябрь	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.
Тема 3. 4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв
<i>Танцевальные движения и современные танцы.</i>		
Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике.	декабрь	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»
Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора
Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	февраль	«Лирический танец» Карамышев,
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	март	«Флик - фляк», «Буги – вуги»
Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»

Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	май	«Школьная кадрили»
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	май	Торжественное шествие, Полька «Математика»

Занятия познавательной направленности для детей пятого года жизни

Месяц	Средняя группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Звуки и музыка.	Часы
Октябрь	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев
Ноябрь	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния
Декабрь	Стеклянные звуки	Дождик, ливень
Январь	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег
Февраль	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые
Март	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета
Апрель	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звёздное небо
Май	Концерт детей	Концерт детей

Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:

Инструктор по физическому воспитанию

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально - волевой сферы.

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

Формы педагогического взаимодействия.

- Педагогический совет
- Педагогический час

- Групповая консультация
- Индивидуальная консультация
- Круглый стол
- Мастер - класс

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направления	Культурные практики			
реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
Музыкальная деятельность	-Музыкально-дидактические игры Театрализованные игры -Образно-игровые этюды -Настольно-печатные игры -Игра на народных музыкальных инструментах -Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов *Музыкально-творческие игры – импровизации -Танцевальные импровизации -Хороводы, народные танцы	Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов Иллюстрирование песен Сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства	-Моделирование Экспериментирование с музыкальными инструментами и различными материалами (бумага, деревянные палочки, металлические предметы...) материалами -Праздники и досуги -Народно-обрядовые праздники	-Пение, слушание -Чтение произведений народного фольклора «Озвучивание картины»- подбор музыкального сопровождения, звуков к образу -Семейные вечера. Театрализованные развлечения -Инсценировка сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий -Разучивание фольклорных игр, плясок, хороводов, песен

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе 1.1.2 принципов и подходов Программы, то есть должны обеспечивать активное участие ребёнка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, лично - развивающий характер взаимодействия и общения и др.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, описанных в Стандарте в форме целевых ориентиров и представленных в разделе 1.2. Программы, и развития в пяти образовательных областях необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Младенческий и ранний возраст.

В области художественно-эстетического развития в младенческом возрасте:

Взрослый организует прослушивание детьми фрагментов музыкальных произведений; демонстрирует звучание детских музыкальных инструментов, побуждает пританцовывать и/или позволяет детям свободно двигаться под музыку. Взрослый показывает короткие инсценировки с куклами, пальчиковыми игрушками; предоставляет детям возможность использовать для самовыражения и/или экспериментирования: извлекать звуки из инструментов, и т. п.

В области художественно-эстетического развития в раннем возрасте основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру

Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности

Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приёмами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребёнка на музыку.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Дошкольный возраст.

В области художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах)

- создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи,

коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнёрских отношений является равноправное относительно ребёнка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнёр.

Для *лично-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребёнка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определённый «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребёнка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребёнку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребёнка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищённости, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребёнка различных позитивных качеств. Ребёнок учится уважать себя и других, так как отношение ребёнка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребёнку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребёнок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребёнка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребёнок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребёнком моральных норм. Ребёнок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребёнку право выбора того или действия. Признание за ребёнком права иметь своё мнение, выбирать занятия по душе, партнёров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребёнок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребёнок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребёнку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребёнок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная

ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина! Кукла бедная больна. Кукла бедная больна, Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Формы реализации программы образовательной области "Музыкально – художественная деятельность"

Формы образовательной деятельности		
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые

<ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки – Музыкально-дидактическая игра – Шумовой оркестр – Разучивание музыкальных игр и танцев – Совместное пение – Импровизация – Интегративная деятельность – Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение – Музыкальное упражнение – Попевка – Распевка – Танец музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов – Музыкальная подвижная игра на прогулке – Интегративная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – Создание соответствующей предметно-развивающей среды
---	--	--

**Формы, способы и методы организации образовательного процесса по образовательной области
«Музыкально – художественная деятельность»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<ul style="list-style-type: none"> – Занятия – Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) – Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра – Театрализованная деятельность – Рассматривание иллюстраций. 	<ul style="list-style-type: none"> – Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> – на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно-ролевых играх – перед дневным сном – при пробуждении – Музыкально-дидактическая игра – Индивидуальная работа – Праздники – Развлечения – Просмотр мультфильмов, 	<ul style="list-style-type: none"> – Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» – Сюжетно-ролевые игры – Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок – Придумывание простейших танцевальных движений. – Инсценирование содержания песен, хороводов – Импровизация на инструментах – Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> – Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов – Просмотр видеофильмов – Обучение игре на музыкальных инструментах

	фрагментов детских музыкальных фильмов	<ul style="list-style-type: none"> – Игры-драматизации – Аккомпанемент в пении, танце и др. – Детский ансамбль, оркестр 	
--	--	--	--

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнёрами

Взаимодействие с семьями дошкольников.

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, её ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Организации. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между Родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и Организация равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны Организации и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов и службы (консультации психолога, логопеда, дефектолога и др.).

Таким образом, Организации занимаются профилактикой и борются с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития.

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт. Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в Организации. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к Организации, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Организация может предложить родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь Организации свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Организацией поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций

<i>Месяц</i>	<i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i>	<i>Работа с родителями</i>
--------------	--	----------------------------

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей каждой возрастной группы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка совместного проекта «Осень, осень, в гости просим» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальные игры для малышей». Разучивание игр, запись музыки на диск. 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества» - орг. Моменты 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»

	«Музыкально-дидактические игры»	
Апрель	1. Консультация: «Видео презентации для использования в непосредственно образовательной деятельности» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика-инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Песни к Выпускному празднику»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «До свидания, детский сад». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному – орг. моменты»	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Июнь	1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей

Организация музыкальной деятельности взрослых и детей по реализации и освоению рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Соблюдение требований к организации музыкального воспитания:

– Поощрение детей к самостоятельности и активности в песенном творчестве.

- Эмоциональное общение в ходе выполнения вокальных заданий.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный, доброжелательный тон воспитателя.

Организация образовательной деятельности.

Достижение положительных результатов зависит от правильной организации образовательного процесса.

Особое внимание уделяется соблюдению гигиенических условий:

- помещение должно быть проветрено, в нем должна быть проведена влажная уборка;
- при общем нормальном освещении свет должен падать с левой стороны;
- оборудование, инструменты и материалы, их размещение должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям.

Время, определяемое для музыкальной деятельности, соответствует установленным нормам, использоваться полноценно. Большое значение имеет организация групповых и подгрупповых форм работы с детьми, с обязательным игровым привлечением детского внимания, постановкой проблемы перед детьми или творческой задачи, совместное решение о способах ее выполнения.

В ходе реализации задач образовательной деятельности педагог привлекает к активному участию в работе всех детей, учитывая их индивидуальные особенности, формирует у детей навыки организованной деятельности, развивает способность оценивать и контролировать свои действия. Любая образовательная ситуация используется для развития у детей доброжелательного отношения к товарищам, выдержки, целеустремленности.

•*художественно - эстетическое развитие:* использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире

Организованная образовательная деятельность

• *игры* дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации.

- *просмотр и обсуждение* мультфильмов, видеофильмов;
- *слушание и обсуждение* народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- *подыгрывание* на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
- *пение* совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
- *танцы* показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально - ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские

- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- театрализованные представления;
- смотры и конкурсы;

Формы педагогического воздействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Объём образовательной нагрузки в организационных формах работы

Общий объём образовательной нагрузки (в неделю)

Части основной общеобразовательной программы	Вторая группа раннего возраста	Средняя группа	Старшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
	Непосредственно образовательная деятельность (в неделю)				
Обязательная часть	2	2	2	2	2
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	-	1	1	1	1
Итого:	2	3	3	3	3

Учебный план на 2020-2021 г.

Музыкальный руководитель	с 12.30 до 17.30 Организованная образовательная деятельность в группах: № 1, 5 Музыкальная пауза гр. 2	с 8.00 до 13.00 Организованная образовательная деятельность в группах: № 2, 3, 4 Музыкальная пауза гр. 1	с 8.00 до 13.00 Организованная образовательная деятельность в группах: № 1, № 5 Индивидуальная работа с одарёнными детьми. Музыкальная пауза гр. 3	с 8.00 до 13.00 Организованная образовательная деятельность в группах: № 2, 3, 4 Индивидуальная коррекционная работа с детьми. Музыкальная пауза гр. 4	с 12.30 до 17.30 Досуги, развлечения, театрализованная деятельность, Концерты. Музыкальная пауза гр. 5
--------------------------	--	--	---	---	--

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- 1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёра, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка, стимулирование самооценки.
- 3. Формирование игры**, как важнейшего фактора развития ребёнка.
- 4. Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.
- 5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- 6. Участие семьи**, как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста.
- 7. Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребёнка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Содержание психолого – педагогической работы. Художественно – эстетическое развитие.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Слушание

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

3.2. Режим дня и распорядок

Программа оставляет за Организацией право на самостоятельное определение режима и распорядка дня, устанавливаемых с условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений, особенностей реализуемых авторских вариативных образовательных программ, в т. ч. программ дополнительного образования дошкольников и других особенностей образовательной деятельности, а также санитарно-эпидемиологических требований.

Расписание НОД по музыкальному воспитанию.

Дни недели	Вторая группа раннего возраста	Средняя группа	Старшая группа № 1	Старшая группа № 2	Подготовительная группа
Понедельник	15.50-16.00				16:10 - 16:40
Вторник		9:00 – 9:20	9.35-10.00	10:05 - 10:30	
Среда	9:00 – 9:10				9:40 – 10:10
Четверг		9:00 – 9:20	9:35 – 10:00	10:05 - 10:30	
Пятница	Досуги, развлечения, театрализованная деятельность, концерты.				

Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	Возрастная группа					Итого
		первая младшая	вторая младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе	
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

План развлечений и праздников на 2020-21 учебный год

месяц	I младшая группа № 1 и № 2	II младшая группа	Средняя группа	Подготовительная группа
Сентябрь	День знаний	День знаний	День знаний «Знайте правила движения, как таблицу умноженья!»	День знаний Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья»
Октябрь	«Осень в детский сад спешит» - праздник	«Осень золотая» «Ёж и Лиса»	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха» «Пых» кукольный театр	Музыкальная гостиная «Осенины» «Ёж и баба Яга»
Ноябрь	«В лес пойдём, там грибы найдём» развлечение	«Приключение в осеннем лесу» Концерт детей	Концерт детей «В гостях у Светофора»	«Я - житель Ирбита и гражданин России» Концерт детей «Вечер классической музыки» Беседа о музыкальных жанрах
Декабрь	«Ёлочка нарядная» праздник	«Здравствуй, Новый год»	«Зимние забавы» «Здравствуй, здравствуй Новый	Новогоднее сказочное представление Музыкальная гостиная «У

			год»»	камелька»»
Январь	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад»	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад» «Снеговик в гостях у ребят»	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад»	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад» Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»
Февраль	«Зимние подарки» кукольный театр	«Рукавичка» «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» «В гостях у бабушки Загадушки»	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества «По щучьему велению» «Кто загадок много знает?»	День защитников Отечества. Конкурс военно - патриотической песни. Фольклорное развлечение «Масленица удалая, наша гостьюшка дорогая»
Март	«Маму поздравляют малыши» праздник	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Заюшкина избушка»	«Загляните в мамины глаза» «Как на масленой неделе»	«Загляните в мамины глаза» «Сказочные колокольчики» (одарённые дети)
Апрель	«В гости к нам пришла Матрёшка» развлечение	«В гостях у игрушек» «Колобок»	Федул – теплый ветер подул «Сказочные колокольчики»	«Книжкины именины». «Космостарт» «Жаворонушки весну кличут» Фольклорный праздник
Май	«Звонкие ладошки» развлечение	«Дружно мы весну встречаем» «Капризка»	«День Победы» Земля – именинница - «Репка»	«Весна, весна на улице, весенние деньки» День Победы «Пусть не будет войны никогда!» «Выпуск в школу»
Июнь	«День защиты детей»	«День защиты детей» «Теремок»	«День защиты детей» «День России»	
Июль	«Любим петь и играть»	«Летние забавы»	«Поём и играем»	
Август	«До свидания, лето!»	«До свидания, лето!»	Музыкальное развлечение «День города». «До свидания, лето!»	

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации (далее – РППС) должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям (см. раздел 3.9.Перечень нормативных и нормативно-методических документов).

Развивающая предметно-пространственная среда в Организации *должна обеспечивать реализацию основной образовательной программы*, разработанную с учетом Программы. Программа не выдвигает жёстких требований к организации РППС и оставляет за Организацией право самостоятельного проектирования развивающей предметно - пространственной среды на основе целей, задач и принципов Программы. При проектировании РППС Организации должна учесть особенности своей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников Организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями Организации, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации основной образовательной программы.

В соответствии со Стандартом РППС Организации должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учётом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том

числе ограниченные) возможности здоровья.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Предметно-пространственная среда Организации должна обеспечивать возможность реализации разных видов детской активности, в том числе с учетом специфики информационной социализации детей и правил безопасного пользования Интернетом: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

При проектировании пространства внутренних помещений Организации, прилегающих территорий, предназначенных для реализации Программы, наполнении их мебелью, средствами обучения, материалами и другими компонентами необходимо руководствоваться следующими принципами формирования среды.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации создаётся педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) *содержательно-насыщенной* – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) *трансформируемой* – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) *полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- 4) *доступной* – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5) *безопасной* – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно - эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

При проектировании РППС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально - коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Для обеспечения образовательной деятельности в *социально-коммуникативной области необходимо следующее:*

В групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (музыкальном, спортивном залах, зимнем саду, изостудии, театре и др.), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети должны иметь возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами. На прилегающих территориях также должны быть выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых, в том числе для использования методов проектирования как средств познавательно - исследовательской деятельности детей.

Дети должны иметь возможность безопасного беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры Организации, а также к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

В Организации должна быть обеспечена *доступность* предметно-пространственной среды для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Для детей с ограниченными возможностями в Организации должна иметься специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях Организации должно быть достаточно места для специального оборудования.

Предметно-пространственная среда Организации должна *обеспечивать условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.*

Для этого в групповых и других помещениях должно быть достаточно пространства для свободного передвижения детей, а также выделены помещения или зоны для разных видов двигательной активности детей – бега, прыжков, лазания, метания и др.

В Организации должно быть оборудование, инвентарь и материалы для развития крупной моторики и содействия двигательной активности, материалы и пособия для развития мелкой моторики.

В Организации могут быть созданы условия для проведения диагностики состояния здоровья детей, медицинских процедур, коррекционных и профилактических мероприятий.

Предметно-пространственная среда в Организации должна *обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно - вспомогательных сотрудников.*

Предметно-пространственная среда должна *обеспечивать условия для развития игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей.*

Для этого в групповых помещениях и на прилегающих территориях пространство должно быть организовано так, чтобы можно было играть в различные, в том числе сюжетно-ролевые игры. В групповых помещениях и на прилегающих территориях должны находиться оборудование, игрушки и материалы для разнообразных сюжетно-ролевых и дидактических игр, в том числе предметы-заместители.

Предметно-пространственная среда Организации должна *обеспечивать условия для познавательно-исследовательского развития детей* (выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и информационными ресурсами, приборами и материалами для разных видов познавательной деятельности детей – книжный уголок, библиотека, зимний сад, огород, живой уголок и др.)

Предметно-пространственная среда должна *обеспечивать условия для художественно - эстетического развития детей.* Помещения Организации и прилегающие территории должны быть оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

В Организации должны быть созданы условия *для информатизации образовательного процесса.*

Для этого желательно, чтобы в групповых и прочих помещениях Организации имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (стационарные и мобильные компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры и т. п.). При наличии возможности может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений Организации к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования Интернетом и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

Компьютерно-техническое оснащение Организации может использоваться для различных целей:

– для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;

- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

Для организации РППС в семейных условиях родителям(законным представителям) также рекомендуется ознакомиться с образовательной программой Организации, которую посещает ребёнок, для соблюдения единства семейного и общественного воспитания. Знакомство с Программой будет способствовать конструктивному взаимодействию семьи и Организации в целях поддержки индивидуальности ребёнка.

3.5. Материально-техническое обеспечение Программы

Организация, реализующая Программу, должна обеспечить материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;
- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обновлять содержание основной образовательной программы, методики и технологий её реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учётом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;
- эффективно управлять организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с использованием технологий управления проектами и знаниями, управления рисками, технологий разрешения конфликтов, информационно-коммуникационных технологий, современных механизмов финансирования.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность по Программе, должна создать материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение Организацией требований:

– **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:**

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
- оборудованию и содержанию территории,
- помещениям, их оборудованию и содержанию,
- естественному и искусственному освещению помещений,

- отоплению и вентиляции,
- водоснабжению и канализации,
- организации питания,
- медицинскому обеспечению,
- приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность,
- организации режима дня,
- организации физического воспитания,
- личной гигиене персонала;

– **пожарной безопасности и электробезопасности;**

– **охране здоровья воспитанников и охране труда работников** Организации;

3) возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация должна учитывать особенности их физического и психофизиологического развития.

Организация должна иметь необходимое для всех видов образовательной деятельности воспитанников (в т. ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы (в т. ч. комплект различных развивающих игр);
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста,
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Программа оставляет за Организацией право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации основной образовательной программы.

Программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программой предусмотрено также использование Организацией обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в т. ч. информационно телекоммуникационной сети Интернет.

Материально - техническое обеспечение РП

ОБОРУДОВАНИЕ	КОЛ-ВО
Стул детский	– 18 шт.
Стул (взрослый)	– 25 шт.

Стул для игры на фортепиано	- 1 шт.
Журнальный столик	- 3 шт.
Шкаф для хранения игрового и дидактического оборудования	- 1 шт.
Шведская стенка.	- 2 шт
1. Музыкальные инструменты:	
Фортепиано	- 1 шт
2. Детские музыкальные инструменты:	
Румба	- 6 штук
Маракас	- 4 штуки
Треугольник	- 2 штуки
Бубенчики на палочке	- 4 штуки
Музыкальные молоточки	- 3 штуки
Деревянная погремушка – цилиндр	- 2 штуки
Клавесы	- 2 штуки
Тарелки	- 1 пара
Ложки деревянные маленькие	- 14
Ложки деревянные большие	- 17
Ложки пластиковые	- 30
Погремушки	- 25
Губная гармошка	- 2
Колокольчики	- 24
Бубенчики	- 42
Барабан	- 1
Барабанная палочка	- 1
Набор игрушечных инструментов	- 1
Музыкальные палочки цветные	- 26
3. Техническое обеспечение:	
Музыкальный центр	- 1 шт
Магнитофон	- 1 шт
Светомузыка	- 1 шт.
Музыкальные диски	-10 шт.
4. Учебно-наглядный материал:	
Портреты композиторов	- 1 комплект

Демонстрационные картины (по содержанию песен, музыкальные инструменты, времена года, тематические праздники).	- 1 комплект
5. Музыкально-дидактические игры:	
«Этот удивительный ритм»	
«Теремок»	
«Зайцы»	
«Что делают в домике»	
«Угадай-ка»	
«Струнные, ударные и шумовые муз инструменты»	
«Птица и птенчики»	
«Эмоции»	
«Песня, танец, марш»	
6. Атрибуты и костюмы:	
Цветные платочки красно/жёлтые	- 20
Рули	- 23 штуки
Снежки	- 16 штук
Султанчики	- 7 штук
Корзиночки	- 10 штук
Тазики цветные	- 18 штук
Цветы искусственные	- 45
Игрушки бибабо	- 7 штук
Театральная ширма	- 1
7. Нотные сборники:	
Библиотека программы «Ладушки»: «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева: «Ясельки» «Младшая группа» «Средняя группа»	

«Старшая группа» «Подготовительная группа» «Подготовительная группа» дополнительный материал «Потанцуй со мной, дружок» «Этот удивительный ритм» «Как у наших у ворот»	
8. Мягкие игрушки:	
Заяц	1
Бобик	1
Дружок	1
Мишутка	1
Слоник	1
Куручка	1
Кукла	1

Центры развития активности детей в групповых помещениях		
<i>Образовательная область</i>	<i>Центры активности</i>	<i>Интегративная направленность деятельности центра</i>
Художественно-эстетическое направление развития детей		
<p style="text-align: center;">Музыкально – художественное развитие</p> <p><u>Интегрируется с образовательными областями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-коммуникативное развитие, 	<p>Центр музыкально - театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности; – Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности само реализоваться; – Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем. – Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры;

<ul style="list-style-type: none"> – познавательное развитие, – речевое развитие, – физическое развитие 		<ul style="list-style-type: none"> – Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
--	--	---

Требования к материально – техническим условиям

Принципы организации предметно – развивающей среды

Функциональное использование	
Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	
<ul style="list-style-type: none"> – Занятия по музыкальному воспитанию; – Индивидуальные занятия; – Тематические досуги; – Развлечения; – Театральные представления; – Праздники и утренники; – Развлечения, праздники; – Консультативная работа с родителями и воспитателями. 	<ul style="list-style-type: none"> – Библиотека методической литературы, сборники нот; – Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; – Музыкальный центр; – Пианино; – Разнообразные музыкальные инструменты для детей; – Подборка дисков с музыкальными произведениями; – Различные виды театров; – Ширма для кукольного театра; – Детские стулья.

3.6. Перечень нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

<i>Методические материалы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых/сценарии с нотным приложением. – М., 2005 • Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия с детьми. – М., 2005 • Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия с детьми. – Волгоград, 2007
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Роот З.Я. Новогодние праздники в детском саду /сценарии с нотным приложением. – М., 2008. • Луконина Н.Н. Выпускные праздники в детском саду. – М., 2004 • Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4 – 5 лет / с нотным приложением. – М., 2004 • Амирова Н.М. Осень в гости к нам пришла. Сценарии с нотным приложением. – Волгоград, 2007 • Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду. М., 1999 • Михайлова М.А. Праздник в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – Ярославль, 1998 • Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль, 2001. • Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль, 1999 • Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М., 2006 • Девятова Т.Н. Звук – волшебник. М., 2006
Средства обучения	<p>Музыкально-дидактические игры («Курицы», «забавный гномик», «Бубенчики», «Лесенка – чудесенка», «Солнышко и тучка», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Подумай и отгадай», «Спой по картинке», «Музыкальные кубики», «Кто поёт?», «Назови инструмент», «Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики», «Громкая и тихая музыка», «Песня. Танец. Марш.», «Весело – грустно», «Три танца», «Море», «Подбери картинку»)</p> <p>Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).</p> <p>Картинки с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Комплекты иллюстраций: «Слушание музыки в детском саду», «Русские народные песни», «Музыка в стихах и рисунках».</p>

3.7. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014..
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
4. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.
7. Давидчук А.Н. Индивидуально – ориентированное обучение детей. – М., 2000.
8. Данилина Т.А., Стёпина Н.М. Социальное партнёрство педагогов, детей и родителей. – М., 2004.
9. Лыкова И.А. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
10. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми. Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой
11. Толстикова О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с.

Дополнительный раздел РП

Рабочая программа (далее - Программа) разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой детского сада, федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 г. № 2\15) и с использованием методических и научно – практических материалов Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребёнка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательно-воспитательного процесса с детьми 2-7 лет и обеспечивает развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; развитие активности детей при подпевании и пении; развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевой раздел включает в себя цели, задачи и планируемые результаты освоения программы; принципы и подходы к организации образовательной деятельности с детьми; характеристики особенностей ребенка дошкольного возраста.

Содержательный раздел представлен содержанием интеграции музыкального развития с образовательными областями; представлены виды деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмических движений; особенности традиционных праздников и развлечений, способы и направления поддержки детской инициативы.

Содержательный раздел включает описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Организационный раздел включает в себя описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания по данной программе.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть программы разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом Парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/авторы И. Новоскольцева и И. Каплунова/.

Срок реализации Программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год).

Программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.