

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Детский сад № 22»
623851, город Ирбит, Свердловской области, ул. Горького 8-А

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад

№ 22»

С.М. Палкина

Приказ № 126 от 30.08.2017

Рабочая программа
модуля «Художественно - эстетического развития»
по освоению детьми 2-7 лет
основной образовательной программы дошкольного образования
в группах общеразвивающей направленности

Срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель:
Холодкова Людмила Викторовна,
высшая кв. кат.

МО г. Ирбит,
2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Структура и содержание РП	страница
	ВВЕДЕНИЕ	3
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.2.	Планируемые результаты	8
1.2.1.	Целевые ориентиры по возрастам	8
1.2.2.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	9
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	10
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1.	Общие положения	17
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях.	17
2.2.1.	Младенческий и ранний возраст	18
2.2.2.	Дошкольный возраст	19
2.3.	Взаимодействие взрослых с детьми	21
2.4.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	56
2.5.	Программа коррекционно – развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	60
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	70
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	70
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	76
3.3.	Кадровые условия реализации Программы	79
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	80
3.5.	Финансовые условия реализации Программы	85
3.6.	Планирование образовательной деятельности	88
3.7.	Режим дня и распорядок	91
3.8.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих её реализацию	93

	нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	
3.9.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	94
3.10.	Перечень литературных источников	96
3.11.	Педагогическая оценка музыкального развития детей	99
3.12.	Приложения	

ВВЕДЕНИЕ.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Трансформация России в постиндустриальное общество, процессы информатизации, усиление значимости средств массовой информации как института социализации, широкий диапазон информационных и образовательных ресурсов открывают новые возможности развития личности ребенка, но одновременно несут и различного рода риски.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Необходимость в таком обновлении вызвана целым рядом объективных факторов развития современного общества и экономики и связанных с этим новых требований к образованию, изменениями условий жизни и взросления детей, обобщаемых в понятии «новая социокультурная ситуация развития детства», а также новыми данными многочисленных исследований в области нейронауки, психологии развития, исследований семьи и детства и др.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной Программы (ООП) ДО, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции её в национальную и мировую культуру;

- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих её развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная рабочая Программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 22 составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО и в соответствии с нормативно - правовыми документами.

Нормативными основаниями разработки рабочей Программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М.,»Мозаика — синтез» 2014;

- Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/авторы И.Новоскольцева и И.Каплунова (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

•

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи Программы.

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребёнка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательную исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности; – формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Дошкольное образовательное учреждение в современном обществе становится гарантом интеллектуального, нравственного и физического развития ребенка, удовлетворяющим разнообразные образовательные запросы родителей, но прежде всего, обеспечивающим укрепление психофизического здоровья, как основы для интеллектуального и нравственного развития воспитанников.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной образовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Реализация рабочей Программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отражённых в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимся в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация ребёнка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер* взаимодействия взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к

ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.* Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению 12 концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого- педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребёнка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или

иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально- коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

1.2. Планируемые результаты.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1.2.1. Целевые ориентиры по возрастам:

К концу года ребёнок 2-3 лет:

- узнает знакомые мелодии
- различает высоту звуков - высокий, низкий
- подпевает в песне музыкальные фразы
- двигается в соответствии с характером музыки
- начинает движения с первыми звуками музыки
- выполняет притопы, хлопки в ладоши, «фонарики»
- называет погремушку, бубен

К концу года ребёнок 3 - 4 лет:

- слушает музыкальное произведение до конца
- узнает знакомые песни
- различает звуки по высоте в пределах октавы
- замечает изменения в звучании тихо – громко
- поет, не отставая и не опережая других
- выполняет танцевальные движения: кружение в парах, притопы попеременно ногами
- двигается под музыку с флажками, листочками, платочкам
- различает и называет металлофон, барабан и другие музыкальные инструменты

К концу года ребёнок 4-5 лет:

- узнаёт песни по мелодии
- различает звуки по высоте в пределах сексты-септимы
- поёт протяжно, с другими детьми начинает и заканчивает пение
- чётко произносит слова
- выполняет движения соответственно характеру музыки
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 2х и 3х частной формой музыки
- выполняет пружинку, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах
- двигается под музыку с куклой, игрушкой, ленточкой
- играет на металлофоне мелодии на одном звуке

К концу года ребёнок 5-6 лет:

- различает жанры - марш, танец, песня, звучание инструментов – фортепиано, скрипка
- поёт без напряжения, плавно, легко, отчётливо произнося слова, вовремя начиная и заканчивая песню
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки
- выполняет поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением, в кружении; полуприседание с выставлением ноги на пятку
- самостоятельно инсценирует песни, хороводы, действуя, не подражая другим детям
- умеет играть мелодии по одному и группой

К концу года ребёнок 6-7 лет:

- Узнает мелодию Государственного гимна
- Определяет жанр музыкального произведения, характер и инструмент, на котором оно исполнено
- Различает части – вступление, заключение, запев, припев
- Эмоционально поёт, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание индивидуально, коллективно, с сопровождением и без него
- Двигается ритмично, выразительно, в соответствии с характером музыки, передаёт образ и ритмический рисунок
- Выполняет движения: поскоки, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг
- Инсценирует песни, хороводы

- Исполняет сольно и в ансамбле несложные песни и мелодии на ударных и звуковысотных инструментах

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на её усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых Организаций, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д..

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребёнка;
- различные шкалы индивидуального развития.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;
- 5) представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне Организации должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка Организации;
- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает *задачи*:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Организации является оценка качества психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Организации. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребёнок, его семья и педагогический коллектив Организации.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Система оценки качества дошкольного образования:

- должна быть сфокусирована на **оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы** в Организации в **пяти образовательных областях**, определенных Стандартом;
- учитывает **образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребёнка;**
- **исключает использование оценки индивидуального развития ребёнка в контексте оценки работы Организации;**
- **исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;**
- **способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;**
- **включает как оценку педагогами Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;**

- *использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Организации*, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста:

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по–прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (5 год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определённый слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребёнок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребёнок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребёнок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

<i>Возрастная группа</i>	<i>Первая младшая группа № 1</i>	<i>Первая младшая группа № 2</i>	<i>Вторая младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<i>Возраст</i>	2 - 3	2 - 3	3 - 4	4 - 5	6 - 7
<i>Количество мальчиков</i>	10	11	10	12	13
<i>Количество девочек</i>	5	6	10	8	8
<i>Количество детей</i>	15	17	20	20	21

II. Содержательный раздел

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учётом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы Организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учётом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе 1.1.2 принципов и подходов Программы, то есть должны обеспечивать активное участие ребёнка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно - развивающий характер взаимодействия и общения и др.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, описанных в Стандарте в форме целевых ориентиров и представленных в разделе 1.2. Программы, и развития в пяти образовательных областях необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

2.2.1. Младенческий и ранний возраст.

В области художественно-эстетического развития в младенческом возрасте:

Взрослый организует прослушивание детьми фрагментов музыкальных произведений; демонстрирует звучание детских музыкальных инструментов, побуждает пританцовывать и/или позволяет детям свободно двигаться под музыку. Взрослый показывает короткие инсценировки с куклами, пальчиковыми игрушками; предоставляет детям возможность использовать для самовыражения и/или экспериментирования: извлекать звуки из инструментов, и т. п.

В области художественно-эстетического развития в раннем возрасте основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру

Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности

Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приёмами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребёнка на музыку.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

2.2.2. Дошкольный возраст.

В области художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах)

- создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей.

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»:присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

Интеграция образовательных областей

Структура содержания дошкольного образования (инвариантная часть)

Основные направления развития детей	Образовательные области
	<ul style="list-style-type: none"> – направлено на усвоение норм и ценностей, принятых обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; – становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий; – развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,

<p align="center">Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; – формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
<p align="center">Познавательное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; – формирование познавательных действий, становление сознания; – развитие воображения и творческой активности; – формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствия), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.
<p align="center">Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; – развитие речевого творчества; – развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; – формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
<p align="center">Художественно-эстетическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; – становление эстетического отношения к окружающему миру; – формирование элементарных представлений о видах искусства; – восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; – стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; – реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).
	<ul style="list-style-type: none"> – включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и само регуляции в двигательной сфере; – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в

Физическое развитие	питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).
---------------------	---

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребёнка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнёрских отношений является равноправное относительно ребёнка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнёр.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребёнка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определённый «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребёнка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребёнку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребёнка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищённости, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребёнка различных позитивных качеств. Ребёнок учится уважать себя и других, так как отношение ребёнка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребёнку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребёнок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребёнка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребёнок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребёнком моральных норм. Ребёнок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребёнку право выбора того или действия. Признание за ребёнком права иметь своё мнение, выбирать занятия по душе, партнёров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребёнок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребёнок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребёнку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребёнок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина! Кукла бедная больна. Кукла бедная больна, Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Организация музыкальной деятельности взрослых и детей по реализации и освоению рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Соблюдение требований к организации музыкального воспитания:

- Поощрение детей к самостоятельности и активности в песенном творчестве.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения вокальных заданий.

- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный, доброжелательный тон воспитателя.

Организация образовательной деятельности.

Достижение положительных результатов зависит от правильной организации образовательного процесса. **Особое внимание уделяется соблюдению гигиенических условий:**

- помещение должно быть проветрено, в нем должна быть проведена влажная уборка;
- при общем нормальном освещении свет должен падать с левой стороны;
- оборудование, инструменты и материалы, их размещение должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям.

Время, определяемое для музыкальной деятельности, соответствует установленным нормам, использоваться полноценно. Большое значение имеет организация групповых и подгрупповых форм работы с детьми, с обязательным игровым привлечением детского внимания, постановкой проблемы перед детьми или творческой задачи, совместное решение о способах ее выполнения.

В ходе реализации задач образовательной деятельности педагог привлекает к активному участию в работе всех детей, учитывая их индивидуальные особенности, формирует у детей навыки организованной деятельности, развивает способность оценивать и контролировать свои действия. Любая образовательная ситуация используется для развития у детей доброжелательного отношения к товарищам, выдержки, целеустремленности.

• *художественно - эстетическое развитие:* использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире

Организованная образовательная деятельность

• *игры* дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации.

• *просмотр и обсуждение* мультфильмов, видеофильмов;

• *слушание и обсуждение* народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;

• *подыгрывание* на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;

• *пение* совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;

• *танцы* показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально - ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские

- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- театрализованные представления;
- смотры и конкурсы;

Формы педагогического воздействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Объём образовательной нагрузки в организационных формах работы

Общий объём образовательной нагрузки (в неделю)

Части основной общеобразовательной программы	I младшая группа № 1	I младшая группа № 2	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
	Непосредственно образовательная деятельность (в неделю)					
Обязательная часть	2	2	2	2	0	2
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	-	-	-	1	0	1
Итого:	2	2	2	3	0	3

Учебный план на 2017-2018 г

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 2-х до 3-х	I младшая группа № 1	72	2	10 - 15 минут
от 2-х до 3-х	I младшая группа № 2	72	2	10 – 15 минут
от 3-х до 4-х	II младшая группа	72	2	15 – 20 минут
от 4-х до 5-ти	Средняя группа	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	Старшая группа	72	2	25 – 30 минут

от 6-ти до 7-ти	Подготовительная группа	72	2	30 – 35 минут
-----------------	-------------------------	----	---	---------------

Центры развития активности детей в групповых помещениях		
<i>Образовательная область</i>	<i>Центры активности</i>	<i>Интегративная направленность деятельности центра</i>
Художественно-эстетическое направление развития детей		
<p>Музыкально – художественное развитие <u>Интегрируется с образовательными областями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-коммуникативное развитие, – познавательное развитие, – речевое развитие, – физическое развитие 	<p>Центр музыкально - театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности; – Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности само реализовать; – Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем. – Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры; – Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)

Первая младшая группа

Слушание.

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенное приучение к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Лошадка» Е.Тиличевой	«Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера «Дождик»	«Дождик» Е.Макшанцевой «Марш и бег» Е.Тиличевой «Гопачок» укр.н.м.
Октябрь	«Зайка» р.н.м., обр. А.Александрова «Осенью» С.Майкапара	«Лошадка» Е.Тиличевой «Дождик» р.н.м.	«Погоуляем» И.Арсеева «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Ай – да» В.Витлина
Ноябрь	«Слон» «Куры и петухи» К.Сен-Санса	«Зима» В.Карасёвой «Где ты, заяка» Е.Тиличевой	«Где ты, заяка?» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Утро» Г.Гриневича
Декабрь	«Зима» «Зимнее утро» П.Чайковского	«Ёлочка» Е.Тиличевой «Кошка» А.Александрова	«Юрочка» бел.н.м. «Догонялки» Н.Александровой «Козлятки» укр.н.м.
Январь	«Полянка» р.н.м.	«Ладушки» р.н.м.	«Микита» бел.н.м. «Птички» Г.Фрида
Февраль	«Кошечка» В.Витлина	«Кря-кря» И.Арсеева	«Стуколка» укр.н.м. «Кошка и котята» В.Витлина «Колокольчик» И.Арсеева
Март	«Из-под дуба» р.н.плясовая	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева	«Бубен» р.н.м.

			«Пляска с платочком» Е.Тиличевой «Из-под дуба» рус.н.м.
Апрель	«Весна» С.Майкапара	«Цыплята» А.Филиппенко	«Пляска с куклами» нем. н.м. «Воробушки» И.Арсеева
Май	«Корова» М.Раухвергера	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой	«Пляска с платочками» нем.н.м. «Погремушка, попляши» И.Арсеева

Вторая младшая группа

Слушание

Приобщение детей к народной и классической музыке.

Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать весёлую и грустную музыку.

Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении.

Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в стиле звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Формирование умения выразительно петь.

Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) – ля (си)*), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Формирование навыков сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Поощрение самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений под плясовые мелодии.

Формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер воображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
Петь без напряжения и крика, протяжно, напевно, весело, ласково.	Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Внятно произносить слова.	Правильно передавать мелодию.	Петь в одном темпе, не отставая и не опережая, друг друга.

Алгоритмы для пения

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа перед песней 2. Выразительное исполнение 3. Вопросы по содержанию 4. Использование наглядности или игрушки
2 занятие Уточнение содержания песни и возможное подпевание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение 2. Разбор содержания по книжке-ширме 3. Звукоподражание 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом)
3 занятие Учить внятно произносить слова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 2. Звукоподражание 3. Разбор содержания по книжке-ширме 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) 5. Проговаривание слов индивидуально 6. Чёткое проговаривание слов при показе
4 занятие Учить петь протяжно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение воспитателя без сопровождения 2. Пение, сопровождающееся движениями 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Пение трудных мест отдельно, на разные слоги

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Художественное слово 6. Игровые приёмы
<p>5 занятие Подводить к чистому интонированию</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Узнать песню по мелодии или вступлению 2. Указание: смотрите и пойте как я 3. Проговаривание слов индивидуально 4. Пение, сопровождающееся движениями 5. Игровые приёмы
<p>6 занятие Петь дружно, не отставая</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Петь по руке музыкального руководителя, тянуть звук 3. Использование наглядности или игрушки 4. Игровые приёмы
<p>7 занятие Закрепление содержания песни</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Вопросы по содержанию 2. По подгруппам 3. Одновременно начинать и заканчивать 4. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 5. Использование наглядности или игрушки 6. Выявление образа 7. Игровые приёмы
<p>8 занятие Закрепление правильного исполнения песни</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Одновременно начинать и заканчивать 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Узнавать песню по мелодии или вступлению 5. Выявление выразительно поющих детей 6. Игровые приёмы

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
<p>1 занятие Знакомство и первоначальное исполнение</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Показ в форме музыкального рассказа 2. Драматизация игры 3. Дети выполняют движение за воспитателем 4. Использование игрушки
<p>2 занятие Разучивание и выполнение движений</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ воспитателем действие главного образа

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Подражание детей 4. Художественное слово 5. Использование игрушки
3 занятие Закрепление движений 1 части, начало разучивания 2 части	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ отдельными детьми 3. Разучивание движений 2 части 4. Словесные указания 5. Использование игрушки
4 занятие Закрепление музыкально-ритмических движений целиком, согласовывая с музыкой	<ul style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Закрепление движений 2 части 3. Придумывание новых движений 4. Установка на согласованность с музыкой 5. Словесные указания 6. Использование атрибутов
5 занятие Чёткое выполнение движений, дружное. Игра – образное.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Словесные указания 4. Поощрения, одобрение деятельности детей 5. Различные варианты
6 занятие Закрепление, естественное, непринуждённое выполнение движений и придумывание вариантов	<ul style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Оценка деятельности детей 4. Различные варианты

Алгоритмы по слушанию музыки.

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство с произведением	<ul style="list-style-type: none"> 1. Использование игрушек, иллюстраций 2. Рассказ воспитателя, настраивание на слушание или четверостишие 3. Исполнение произведения 4. Рассказ о средствах музыкальной выразительности (какая музыка) 5. Повторное слушание
2 занятие Учить слушать не отвлекаясь, уточнить содержание	<ul style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово 2. Использование игрушки, иллюстрации

	3. Обратить внимание на характер мелодии, текст 4. Слушание с игровыми действиями
3 занятие Закрепить понятие о характере музыки, учить слушать с интересом	1. Проигрывание интересных фраз 2. Обратить внимание на вступление и проигрыш 3. Вопросы по тексту песни или содержанию пьесы 4. Слушание полностью с игровыми действиями 5. Слушание в записи
4 занятие Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку	1. Узнать по мелодии 2. Обобщение знаний о характере и темпе музыки 3. Слушание без игровых действий

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	Русские плясовые мелодии «Грустный дождик» Д.Кабалевский	«Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная «Петушок», «Ладушки» рус. нар. песни «Зайчик» обр. Н.Лобачёва «Бай-бай, бай-бай» рус. нар. колыбельная	«Ладушки» Н.Римского-Корсакова «Марш» Э.Парлова «Птички» Л.Банниковой «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия «Пляска с листочками» Н.Китаевой «Пляска» Р.Рустамова
Октябрь	Колыбельные мелодии «Листопад» Т.Попатенко	«Колыбельная» М.Раухвергера «Осенью» укр.н.м. «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Человек идёт» М.Лазарева	«Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия «Медвежата» И.Красева «Где погремушки?» Ан.Александрова «Танец с листочками» рус. нар. плясовая мелодия «Зайцы» Е.Тиличевой

Ноябрь	«Плясовая» р.н.м. «Ласковая песенка» М.Раухвергера	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Зима» В.Карасёвой «Весёлый музыкант» А.Филиппенко «Как тебя зовут?»	«Топатушки» М.Раухвергера «Смело идти и прятаться» И.Беркович «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Танец около ёлки» Р.Равина «Фонарики» Р.Рустамова «Танец зайчиков» рус. нар. мелодия «Весёлые ножки» обр. В.Агафонникова
Декабрь	«Колыбельная» С.Разорёнов «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Кабалевского	«Солнышко-ведрышко» В.Карасёвой «Наша ёлочка» М.Красова «Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная	«Марш и бег» Ан.Александрова «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой «Прятки» рус. нар. мелодия «Пляска с воспитателем» под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я» «Помирились» Т.Вилькорейской «Танец снежинок» Бекмана «Танец Петрушек» латв. Нар. полька
Январь	«Ёлочка» М.Красева «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Тише, тише, тише» М.Скребковой «Плачет котик» М.Парцхаладзе «Птичка» М.Раухвергера «Спой колыбельную»	«Скачут лошадки» Т.Попатенко «Птички летают» Л.Банниковой «Заинька, выходи» Е.Тиличевой «Бубен» М.Красева «По улице мостовой» обр. Т.Ломовой «Плясовая» Л.Бирнова
Февраль	«Солдатский марш» Р.Шумана «Марш» Ю.Чичкова «Игра в лошадки» П.Чайковского	«Солнышко» укр.н.м. «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Ах ты котенька-коток» рус. нар. колыбельная	«Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой Бег с хлопками под музыку Р.Шумана (игра в жмурки) «Игра с куклой» В.Карасёвой «Маленький танец» Н.Александровой «Поезд» Н.Метлова «Волшебные платочки» обр. Р.Рустамова

Март	«Весною» С.Майкапар «Подснежники» В.Калинникова «Дождик и радуга» С.Прокофьева	«Маме улыбаемся» В.Агафонникова «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой «Гуси» рус. нар. песня «Закличка солнца» обр. И.Лазарева	«Птички летают» Л.Банниковой «Мышки» Н.Сушена «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова «Игра с цветными флажками» рус. нар. мелодия «Танец с платочками» рус. нар. мелодия «Вышли куклы танцевать» В.Витлина
Апрель	«Зайчик» Л.Лядовой «Медведь» Е.Тиличевой «Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова	«Дождик» рус. н. заличка «Зима прошла» Н.Метлова «Машина» Т.Попатенко «Пастушок» Н.Преображенского «Петух и кукушка» М.Лазарева	Перекачивание мяча под музыку Д.Шостаковича (вальс-шутка) «Поезд» Л.Банниковой «Игра с погремушками» финская нар. мелодия «Прогулка» И.Пахельбеля «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской «Ай ты, дудочка-дуда» М.Красева
Май	«Дождик» Н.Любарского «Воробей» А.Руббах «Лесные картинки» Ю.Слонова	«Цыплята» А.Филиппенко «Игра с лошадкой» И.Кишко «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского Придумывание колыбельной и плясовой мелодии	«Упражнение с цветами» А.Жилина «Вальс» «Жуки» венгер. нар. мелодия «Заинька» А.Лядова «Танец с куклами» обр. Н.Лысенко «Парный танец» рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птица и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идёт?», «Весёлая дудочка».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчик».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа

Слушание

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре – си* первой октавы);

брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирование умения импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.

Совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).

Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно.	Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Произносить слова чётко, смягчать концы фраз.	Правильно передавать мелодию.	Вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него.

Алгоритмы для пения

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие	1. Беседа перед песней

Знакомство	<ol style="list-style-type: none"> 2. Выразительное исполнение 3. Вопросы по содержанию 4. Использование наглядности или игрушки
2 занятие Уточнение содержания песни и возможное подпевание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение 2. Разбор содержания по книжке-ширме 3. Звукоподражание 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом)
3 занятие Учить внятно произносить слова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 2. Звукоподражание 3. Разбор содержания по книжке-ширме 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) 5. Проговаривание слов индивидуально 6. Чёткое проговаривание слов при показе
4 занятие Учить петь протяжно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение воспитателя без сопровождения 2. Пение, сопровождающееся движениями 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Пение трудных мест отдельно, на разные слоги 5. Художественное слово 6. Игровые приёмы
5 занятие Подводить к чистому интонированию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать песню по мелодии или вступлению 2. Указание: смотрите и пойте как я 3. Проговаривание слов индивидуально 4. Пение, сопровождающееся движениями 5. Игровые приёмы
6 занятие Петь дружно, не отставая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Петь по руке музыкального руководителя, тянуть звук 3. Использование наглядности или игрушки 4. Игровые приёмы
7 занятие Закрепление содержания песни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы по содержанию 2. По подгруппам 3. Одновременно начинать и заканчивать 4. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 5. Использование наглядности или игрушки 6. Выявление образа 7. Игровые приёмы
8 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями

Закрепление правильного исполнения песни	<ol style="list-style-type: none"> 2. Одновременно начинать и заканчивать 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Узнавать песню по мелодии или вступлению 5. Выявление выразительно поющих детей 6. Игровые приёмы
--	--

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство и первоначальное исполнение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ в форме музыкального рассказа 2. Драматизация игры 3. Дети выполняют движение за воспитателем 4. Использование игрушки
2 занятие Разучивание и выполнение движений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ воспитателем действие главного образа 3. Подражание детей 4. Художественное слово 5. Использование игрушки
3 занятие Закрепление движений 1 части, начало разучивания 2 части	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ отдельными детьми 3. Разучивание движений 2 части 4. Словесные указания 5. Использование игрушки
4 занятие Закрепление музыкально-ритмических движений целиком, согласовывая с музыкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Закрепление движений 2 части 3. Придумывание новых движений 4. Установка на согласованность с музыкой 5. Словесные указания 6. Использование атрибутов
5 занятие Чёткое выполнение движений, дружное. Игра – образное.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Словесные указания 4. Поощрения, одобрение деятельности детей 5. Различные варианты
6 занятие Закрепление, естественное, непринуждённое выполнение движений и придумывание вариантов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Оценка деятельности детей 4. Различные варианты

Алгоритмы по слушанию музыки.

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство с произведением	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование игрушек, иллюстраций 2. Рассказ воспитателя, настраивание на слушание или четверостишие 3. Исполнение произведения 4. Рассказ о средствах музыкальной выразительности (какая музыка) 5. Повторное слушание
2 занятие Учить слушать не отвлекаясь, уточнить содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово 2. Использование игрушки, иллюстрации 3. Обратит внимание на характер мелодии, текст 4. Слушание с игровыми действиями
3 занятие Закрепить понятие о характере музыки, учить слушать с интересом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проигрывание интересных фраз 2. Обратит внимание на вступление и проигрыш 3. Вопросы по тексту песни или содержанию пьесы 4. Слушание полностью с игровыми действиями 5. Слушание в записи
4 занятие Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать по мелодии 2. Обобщение знаний о характере и темпе музыки 3. Слушание без игровых действий

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Ах ты, берёза» р.н.п. «Колыбельная» А.Гречанинова «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая	«Две тетери» М.Щеглова «Осень» Ю.Чичкова «Осенью» обр. И.Кишко «Как тебя зовут?»	«Пружинки» рус. нар. мелодия «Марш» И.Беркович «Барабанщик» М.Красева «Кукушка танцует» Э.Сигмейстера «Пляска парами» латыш. нар. мелодия «Курочка и петушок» Г.Фрида «Весёлая карусель» обр. Е.Тиличевой «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова «Лошадка» Н.Потоловского

Октябрь	«Зайчик» Ю.Матвеева «Музыкальный ящик» Г.Свиридова	«Жук» Н.Потоловского «Осень» И.Кишко «Дождик» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского «Что ты хочешь, кошечка»	«Весёлые мячики» М.Сатулиной «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Сбор ягод» рус. нар. песня «По улице мостовой» обр. Т.Ломовой «Жмурки» Ф.Флотова «Заинька» М.Красева «Ой, хмель мой, хмелёк» рус. нар. мелодия
Ноябрь	«Мамины ласки» А.Гречанинова «Итальянская полька» С.Рахманинова	«Колыбельная зайчонка» В.Карасёвой «Баю-бай» М.Красина «Кошечка» В.Витлина «Улыбка» В.Шаинского «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А.Гречанинова	«Качание рук с лентами» обр. Л.Вишкаревой «Прыжки» англ. нар. мелодия «Полли» «Барабанщики» Д.Кабалевского «Бегал заяц по болоту» В.Герчик «Топ и хлоп» Т.Назарова-Метнер «Танец зайчат» И.Штрауса «Снежинки» Т.Ломовой «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко «Придумай пляску Петрушек»
Декабрь	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского из балета «Щелкунчик» «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова	«Птенчики» Е.Тиличевой «Снежинки» О.Берта «С Новым годом» В.Герчик Если добрый ты» Б.Савельева	«Лёгкий бег» А.Жилинского «Потопаем, покружимся» рус. нар. мелодия «Считалка» В.Агафонникова «Покажи ладошки» лат. нар. мелодия «Снежинки» О.Берта «Пляска Петрушек» А.Серова «Бусинки» И.Дунаевского «Медведь и зайцы» В.Ребикова «Дед Мороз и дети» И.Кишко
Январь	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Пьеска» Р.Шумана	«Путаница» Е. Тиличевой «Санки» М.Красева «Воробей» В.Герчик «Наша песенка простая» Ан.Александрова	«Марш» Е.Тиличевой «Лиса и зайцы» А.Майкапара «Катилось яблоко» В.Агафонникова «Танец с ложками» рус. нар. мелодия «Весёлые мячики» М.Сатулина «Ловишки» обр. А.Сидельникова «Заинька, выходи» Е.Тиличевой

Февраль	«Смелый наездник» Р.Шумана «Марш» С.Прокофьева	«Кукушечка» обр. И.Арсеева «Ой, кулики!» «Жаворонушки, прилетите!» «Здравствуйте» В.Герчик «Песенка про кузнечика» В.Шаинского	«В садике» К.Черни «Кукла» М.Старокадомского «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко «Горячий конь» Т.Ломовой «Танец с платочками» рус. нар. мелодия «Самолёты» М.Магиденко «Гуси-лебеди и волк» Е.Тиличевой
Март	«Мама» П.Чайковского «Веснянка» укр.н.п. обр. Г.Лобачёва	«Паучок» рус. нар. песня «Зима прошла» Н.Метлова «Подарок маме» А.Филиппенко «Курочка-рябушечка» Г.Лобачёва	«Ходит медведь» К.Черни «Петух» Т.Ломовой «Весёлая прогулка» П.Чайковского «Подснежники» П.Чайковского «Приглашение» укр. нар. мелодия «Дудочка-дуда» Ю.Слонова «Найди себе пару» Т.Ломовой «Платочек» обр. Н.Метлова
Апрель	«Бабочка» Э.Грига «Жаворонок» М.Глинки	«Кисонька-мурysonька» рус. нар. песня «Гуси» рус. нар. песня «Веснянка» укр. нар. песня «Лошадка» Т.Ломовой	«Подскоки» М.Глинка «Жуки» Л.Вишкарева «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера «Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия «Платочек» обр. Л.Ревуцкого «Займи домик» М.Магиденко «Мы на луг ходили» А.Филиппенко
Май	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского	«Где был, Иванушка» рус. нар. песня «Пастушок» Н.Преображенского «Паровоз» З.Компанейца «Котенька-коток» рус. нар. песня	«Всадники» В.Витлина «Упражнение с цветами» А.Жилина «Наседка и цыплята» Т.Ломовой «Кто у нас хороший?» Ан.Александрова «До свидания» чеш. нар. мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» обр. А.Роомере «Кто скорей возьмёт игрушку?» латв. нар. мелодия «Рыбка» М.Красева

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птица и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыплёнок», «Кто как идёт?», «Весёлая дудочка», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чём играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Мы идём с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» Е.Тиличевой, «Сорока-сорока» обр. Т.Попатенко, «Кап-кап-кап...» обр. Т.Попатенко, «Лиса» рус. нар. прибаутка, подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

Слушание

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям, наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

Песенное творчество+

Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомство с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развитие творчества, самостоятельности.

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
Петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком.	Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	Произносить отчётливо слова.	Правильно передавать мелодию, петь в разных темпах самостоятельно.	Своевременно начинать и заканчивать песню.
<i>Алгоритмы для пения</i>				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента) 2. Прослушивание мелодии с голоса воспитателя. 3. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе. 4. Узнать песню по мелодии. 5. Узнать песню по ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается). 6. Прохлопать, протопать, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму). 2. Понюхаем цветок и медленно выдыхаем Ах! 3. Вокальные песенки Е. Тиличевой 4. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро). 5. Показ воспитателем (концы муз. фраз заканчиваются мягко). 6. Пение по цепочке а) передают игрушку из 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утрированная артикуляция звуков. 2. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту. 3. Проговаривание слов с мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом. 4. Проговаривание шёпотом (совсем немного). 5. Объяснение слов (групп слов). 6. Пение с акцентами, с утрированным 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение небольшими группами. 2. Пение с музыкой и без музыки. 3. Прослушивание вступления, проигрыша. 4. Элемент соревнования. 5. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением. 6. Пение по сигналу. 7. Пение с запевалами. 8. Дирижирование. 9. Пение под 	Небольшими группами

пропеть, прослушать на музыкальном инструменте. 7. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни). 8. «Эхо» 9. Пение на слоги. 10. Речевая, вокальная переключка: а) муз. рук. – дети; б) между детьми.	рук в руки; б) друг другу; в) поочерёдно пение: дети, воспитатель, муз. руководитель. 7. Слушание с анализом.	выделением нужных слов. 7. Узнавать по словам. 8. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель). 9. Проговаривание отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое повторение песни)	аккомпанемент детей на муз. инструментах. 10. Пение под фонограмму. 11. Инсценирование песни. 12. Пение без аккомпанемента. Показ голосом воспитателя.	
--	--	---	---	--

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство	1. Слушание музыки. 2. Анализ 3. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе 4. Отработка по частям, в конце занятия в целом 5. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности
2 занятие Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия	1. Слушание музыки 2. Показ воспитателем действий и главного образа 3. Выполнение движений за воспитателем 4. Подражание детей 5. Художественное слово
3 занятие Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой	1. Словесные указания 2. Главную роль выполняет ребёнок 3. Установка на согласованность с музыкой 4. Использование атрибутов
4 занятие Проверка сформировавшихся навыков и умений детей	1. Оценка деятельности детей 2. Различные варианты

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Марш» Д.Шостаковича «Колыбельная» Г.Свиридова «Листопад» Т.Попатенко	«Зайка» В.Карасёвой «Журавли» А.Лившица «Горошина» В.Карасёвой «Колыбельная» рус. нар. песня	«Маленький марш» Т.Ломовой «Тихий танец» В.Моцарта «Дружные пары» И.Штрауса «Танец цирковых лошадок» М.Красева «Урожайная» А.Филиппенко «Ловишка» Й.Гайдна «Береги обруч» В.Витлина «Колпачок» рус. нар. песня
Октябрь	«Парень с гармошкой» Г.Свиридова «Осенняя песня» П.Чайковского из цикла «Времена года»	«Сшили кошке к празднику сапожки» «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Гуси» А.Филиппенко «Марш» М.Красева	«Пружинка» Е.Гнесиной «Полька» нем. нар. танец «Парный танец» Ан.Александрова «Матрёшки» Б.Мокроусова «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Не выпустим» Т.Ломовой «Найди игрушку» обр. Г.Фрида «Ой, зайка по сенечкам» рус. нар. песня
Ноябрь	«Марш» С.Прокофьева «Зима» П.Чайковского	«Ворон» обр. Е.Тиличевой «Голубые санки» М.Иорданского «Дили-дили! Бом! Бом!» укр. нар. песня	«Шаг и бег» Н.Надененко «Передача платочка» Т.Ломовой «Приглашение» обр. М.Раухвергера «Чеботуха» рус. нар. мелодия «Танец бусинок» Т.Ломовой «Пляска Петрушек» хорват. нар. мелодия «Новогодний хоровод» Т.Попатенко «Будь ловким!» Н.Ладухина «Ворон» рус. нар. песня

Декабрь	«Дед Мороз» Н.Елисеева «Полька» Д.Львова-Компанейца	«Андрей-воробей» обр. Ю.Слонова «Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе «Рыбка» М.Красева	«Плавные руки» Р.Глиэра «Поспи и попляши» Т.Ломовой «Задорный танец» В.Золотарёва «Хлопушки» Н.Кизельваттер «Танец Снегурочки и снежинок» Р.Глиэра «Новогодняя хороводная» С.Шайдар «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Игра с бубном» М.Красева «Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова
Январь	«Кто придумал песенку?» Д.Львова-Компанейца «Детская полька» М.Глинки	«Бубенчики» Е.Тиличевой «Где зимуют яблоки?» Е.Зарицкой «Курица» Е.Тиличевой	«Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Гавот» Ф.Госсека «Зеркало» рус. нар. мелодия «Танец гномов» Ф.Черчеля «Танец скоморохов» Н.Римского-Корсакова «Ищи игрушку» обр. В.Агафонникова «Как на тоненький ледок» обр. А.Рубца
Февраль	«Моя Россия» Г.Струве «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковского	«Гармошка», «Колыбельная» Е.Тиличевой «Тяв-тяв» В.Герчик «Придумай песенку»	«Учись плясать по-русски!» Л.Вишкарева «Ау!» Т.Ломовой «Круговая пляска» обр. С.Разорёнова «Пляска медвежат» М.Красева «Как пошли наши подружки» «Будь ловкий» обр. В.Агафонникова «Лётчики на аэродроме» М.Раухвергера «Кот Васька» Г.Лобачёва
Март	«Мамин праздник» Е.Тиличевой «Музыка» Г.Струве «Жаворонок» М.Глинки	«Считалочка» И.Арсеева «Гуси-гусенята» Ан.Александрова «Птичий дом» Ю.Слонова	«Росинки» С.Майкапара «Упражнения с мячами» Т.Ломовой «Ой, хмель мой, хмельёк» рус. нар. мелодия «Со вьюном я хожу» «Найди себе пару» обр. Т.Попатенко «Ёжик» А.Аверина

Апрель	«Пляска птиц», «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») С.Прокофьева	«Паровоз», «Петрушка» В.Карасёвой «Берёзка» Е.Тиличевой «Весенняя песенка» А.Филиппенко	«Канава» обр. Р.Рустамова «Русская пляска» рус. нар. мелодия «Встреча в лесу» Е.Тиличевой «А я по лугу» «Игра со звоночком» С.Ржавской «Ёжик и мышки» М.Красева «Цветы» Н.Бахутовой
Май	«Мотылёк» С.Майкапара Финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л.Бетховена	«Барабан» Е.Тиличевой «Тучка», закличка. «Ландыш» М.Красева «Придумай песенку»	«Вальс» А.Дворжака «Упражнения с ленточками» обр. Р.Рустамова «Кадриль с ложками» обр. Е.Туманяна «Хоровод цветов» Ю.Слонова «Ай да берёзка» «Возле речки, возле моста» обр. В.Агафонникова «Кот и мыши» Т.Ломовой «Погремушки» Т.Вилькорейской «Хоровод в лесу» М.Иорданского

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детски».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоём», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Небо синее», «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Дон-дон» обр. Р.Рустамова, «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия, «Пастушок» обр. И.Берковича, «Петушок» обр. М.Красева, «Часики» С.Вольфензона, «Жил у нашей бабушки чёрный баран» обр. В.Агафонникова.

Подготовительная к школе группа

Слушание

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера).

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.)

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.

Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образа русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле).

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
-------------------------	----------------	---------------	--------------	-----------------

<p>Выразительно петь звонким голосом, напевно. Петь лёгким, подвижным звуком.</p>	<p>Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.</p>	<p>Произносить отчётливо слова, правильно передавать гласные звуки. Отчётливо произносить согласные звуки в конце слова.</p>	<p>Правильно передавать мелодию, самостоятельно.</p>	<p>Своевременно всем вместе начинать и заканчивать песню, петь, ускоряя и замедляя; усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок.</p>
<p><i>Алгоритмы для пения</i></p>				
<p>1. Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента) 2. Прослушивание мелодии с голоса воспитателя. 3. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе. 4. Узнать песню по мелодии. 5. Узнать песню по ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается). 6. Прохлопать, протопать, пропеть, прослушать на музыкальном инструменте. 7. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни). 8. «Эхо» 9. Пение на слоги. Речевая, вокальная переключка:</p>	<p>1. Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму). 2. Понюхаем цветок и медленно выдыхаем Ах! 3. Вокальные песенки Е. Тиличевой 4. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро). 5. Показ воспитателем (концы муз.фраз заканчиваются мягко). 6. Пение по цепочке а) передают игрушку из рук в руки; б) друг другу; в) поочерёдное пение: дети, воспитатель, муз.руководитель.</p>	<p>1. Утрированная артикуляция звуков. 2. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту. 3. Проговаривание слов с мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом. 4. Проговаривание шёпотом (совсем немного). 5. Объяснение слов (групп слов). 6. Пение с акцентами, с утрированным выделением нужных слов. 7. Узнавать по словам. 8. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель). 9. Проговаривание</p>	<p>1. Пение небольшими группами. 2. Пение с музыкой и без музыки. 3. Прослушивание вступления, проигрыша. 4. Элемент соревнования. 5. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением. 6. Пение по сигналу. 7. Пение с запевалами. 8. Дирижирование. 9. Пение под аккомпанемент детей на муз.инструментах. 10. Пение под фонограмму. 11. Инсценирование песни. 12. Пение без</p>	<p>Небольшими группами</p>

а) муз.рук. – дети; б) между детьми.	7. Слушание с анализом.	отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое повторение песни)	аккомпанемента. Показ голосом воспитателя.	
--------------------------------------	-------------------------	--	--	--

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство	6. Слушание музыки. 7. Анализ 8. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе 9. Отработка по частям, в конце занятия в целом 10. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности
2 занятие Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия	6. Слушание музыки 7. Показ воспитателем действий и главного образа 8. Выполнение движений за воспитателем 9. Подражание детей 10. Художественное слово
3 занятие Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой	5. Словесные указания 6. Главную роль выполняет ребёнок 7. Установка на согласованность с музыкой 8. Использование атрибутов
4 занятие Проверка сформировавшихся навыков и умений детей	3. Оценка деятельности детей 4. Различные варианты

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
--------------	-----------------	--------------	--

Сентябрь	«Детская полька» М.Глинки «Марш» С.Прокофьева «Колыбельная» В.Моцарта «Весёлый крестьянин» Р.Шумана	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня «Бубенчики», «Балалайка» Е.Тиличевой «Листопад» Т.Попатенко «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова «Осенью» Г.Зингера	Ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» М.Робера «Погремушки» Т.Вилькорейской «Упражнение с лентой» И.Кишко «Попляшем» рус. нар. мелодия «Парная пляска» карельск. нар. мелодия «Танец с колосьями» И.Дунаевского «Бери флажок» венг. нар. мелодия «Плетень» обр. И.Кишко
Октябрь	«Осень» А.Александрова «Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года») «Октябрь» (из цикла «Времена года») П.Чайковского	«Наш дом», «Дудка», «Чепуха» Е.Тиличевой «Моя Россия» Г.Струве «Улетают журавли» В.Кикто «Кто придумал песенку» Д.Львова-Компанейца «Весёлая песенка» Г.Струве	«Бег», «Цветные флажки» Е.Тиличевой «Упражнение с кубиками» С.Соснина «Дождик» Н.Любарского «Круговой галоп» венг. нар. мелодия «Пружинка» Ю.Чичкова «Весёлый слоник» В.Комарова «Выйду ль я на реченьку» обр. В.Иванникова «Найди себе пару» венг. нар. мелодия «Узнай по голосу» В.Ребикова
Ноябрь	«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» «Камаринская» П.Чайковского	«Кукушечка», «Вальс» Е.Тиличевой «Ходит зайка по саду» рус. нар. мелодия «Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе «Будет горка во дворе» Т.Попатенко «Новогодний хоровод» Т.Попатенко «Грустная песенка» Г.Струве	«Кто лучше скачет?», «Бег» Т.Ломовой «Упражнение с флажками» нем. нар. мелодия «Парный танец» латыш. нар. мелодия «Задорный танец» В.Золотарёва «На горе-то калина» обр. А.Новикова «Зайцы и лиса» Т.Ломовой «Теремок» рус. нар. песня

Декабрь	«Бусинки» А.Гречанинова «Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») «Зима пришла», «Тройка» Г.Свиридова	«Спите, куклы», «В школу» Е.Тиличевой «Зимняя песенка» М.Красева «Ёлка» Е.Тиличевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера «Плясовая» Т.Ломовой	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва «Упражнение с цветами» Т.Ломовой «Лошадки» Дарондо «Полька» В.Косенко, «Вальс» Е.Макарова «Танец Петрушек» А.Даргомыжского «Танец снежинок» А.Жилина «Зимний праздник» М.Старокадомского «Кот и мыши» Т.Ломовой «Ищи» Т.Ломовой
Январь	«Табакерочный вальс» А.Даргомыжского «Вальс-шутка», «Полька», «Танец» Д.Шостаковича «Зима» (из цикла «Времена года») А.Вивальди	«Волк и козлята» эстон. нар. песня «Горошина» В.Карасёвой «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Хорошо, что снежок пошёл» А.Островского	«Поднимай и скрещивай флажки». «Медведи пляшут» М.Красева «Полька» П.Чайковского «Прялица» обр. Т.Ломовой Во поле берёза стояла обр. Н.Римского-Корсакова «Кто скорей?» М.Шварца «Как на тоненький ледок» обр. И.Кишко
Февраль	«Танец с саблями» А.Хачатуряна «Кавалерийская» Д.Кабалевского «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига	«Зайка», «Петрушка» В.Карасёвой «Самая хорошая» В.Иванникова «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «Брат-солдат» М.Парцхаладзе «На мосточке» А.Филиппенко	«Смелый наездник» Р.Шумана «Упражнение с мячами» А.Петрова «Попрыгунья» Г.Свиридова «Яблочко» Р.Глиэра, «Тачанка» К.Листова «Во саду ли, в огороде» обр. И.Арсеева «Игра с погремушками» Ф.Шуберта «Тень-тень» В.Калинникова «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня
Март	«Весна» (из цикла «Времена года») А.Вивальди «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова «Песня жаворонка» П.Чайковского	«Труба», «Конь», «Качели» Е.Тиличевой «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Это мамин день» Ю.Тугаринова «Песенка про бабушку» М.Парцхаладзе «Весной» Г.Зингера «Быстрая песенка» Г.Струве	«Качание рук» обр. В.Иванникова «Полоскать платочки» обр. Т.Ломовой «Упрямец» Г.Свиридова «Русская пляска с ложками», «Полянка» «Матрёшки» Ю.Слонова «Звероловы и звери» Е.Тиличевой «Земелюшка-чернозём» рус. нар. песня

Апрель	Органная токката ре минор И.С.Баха «На гармонике» А.Гречанинова «Грустная песня» Г.Свиридова	«Котя-коток», «Колыбельная», «Огород» В.Карасёвой «Пришла весна» З.Левиной «Веснянка» обр. Г.Лобачёва Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова «Праздник Победы» М.Парцхаладзе «Медленная песенка» Г.Струве	«Упражнение с лентами» В.Моцарта «Пляска бабочек» Е.Тиличевой «Мазурка» Г.Венявского, «Плясовая» «Каблучки» обр. Е.Адлера «Поездка», «Прогулка» М.Кусс «Савка и Гришка» бел. нар. песня «Как у наших у ворот» обр. А.Быканова
Май	«Менуэт» С.Майкапара «Ромашковая Русь» Ю.Чичкова «Палех», «Наша хохлома» «Лето» (из цикла «Времена года») А.Вивальди	«А я по лугу», «Скок-скок, поскок» рус. нар. песни «Я хочу учиться» А.Долуханяна «До свидания, детский сад» Ю.Слонова «Мы теперь ученики» Г.Струве «Урок» Т.Попатенко «Летние цветы» Е.Тиличевой	«Потопаем-покружимся» обр. Т.Ломовой «Скачки» А.Петрова «Менуэт» С.Майкапара, «Вальс» Г.Бахман «Барыня», «Посеяли девки лён» «Пастух и козлята» обр. В.Трутовского «Журавель» укр. нар. песня

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросёнка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Весёлые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чём играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоём», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», «Андрей-воробей», «Наш оркестр», «Вальс» Е.Тиличевой, «латвийская полька» обр. М. Раухвергера, «На зелёном лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока» рус. нар. мелодии, «Белка» Н.Римского-Корсакова, «В нашем оркестре» Т. Попатенко, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Ой, лопнул обруч» обр. И.Берковича.

Занятия познавательной направленности для детей пятого и седьмого года жизни

Месяц	Средняя группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Звуки и музыка.	Часы
Октябрь	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев

Ноябрь	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния
Декабрь	Стеклянные звуки	Дождик, ливень
Январь	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег
Февраль	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые
Март	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета
Апрель	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звёздное небо
Май	Концерт детей	Концерт детей

Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:

Логопед

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

Инструктор по физическому воспитанию

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально - волевой сферы.

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

Музыкальный руководитель

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

Формы педагогического взаимодействия.

- Педагогический совет
- Педагогический час
- Групповая консультация
- Индивидуальная консультация
- Круглый стол
- Мастер - класс

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
 - предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
 - обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
 - выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

План развлечений и праздников на 2017 – 2018 учебный год

месяц	I младшая группа № 1 и № 2	II младшая группа	Средняя группа	Подготовительная группа
Сентябрь	День знаний	День знаний	День знаний «Знайте правила движения, как таблицу умноженья!»	День знаний Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья»
Октябрь	«Осень в детский сад спешит» - праздник	«Осень золотая» «Ёж и Лиса»	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха» «Пых» кукольный театр	Музыкальная гостиная «Осенины» «Ёж и баба Яга»
Ноябрь	«В лес пойдём, там грибы найдём» развлечение	«Приключение в осеннем лесу» Концерт детей	Концерт детей «В гостях у Светофора»	«Я - житель Ирбита и гражданин России» Концерт детей «Вечер классической музыки» Беседа о музыкальных жанрах
Декабрь	«Ёлочка нарядная» праздник	«Здравствуй, Новый год»	«Зимние забавы» «Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Новогоднее сказочное представление Музыкальная гостиная «У камелька»»
Январь	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад»	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад» «Снеговик в гостях у ребят»	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад»	Музыкальная гостиная «С Днём рождения, детский сад» Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»
Февраль	«Зимние подарки» кукольный театр	«Рукавичка» «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» «В гостях у бабушки Загадушки»	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества «По шучьему велению» «Кто загадок много знает?»	День защитников Отечества. Конкурс военно - патриотической песни. Фольклорное развлечение «Масленица удалая, наша гостыюшка дорогая»
Март	«Маму поздравляют малыши» праздник	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Заюшкина избушка»	«Загляните в мамыны глаза» «Как на масленой неделе»	«Загляните в мамыны глаза» «Сказочные колокольчики» (одарённые дети)
Апрель	«В гости к нам пришла Матрёшка» развлечение	«В гостях у игрушек» «Колобок»	Федул – теплый ветер подул «Сказочные колокольчики»	«Книжкины именины». «Космостарт» «Жаворонушки весну кличут» Фольклорный праздник

Май	«Звонкие ладошки» развлечение	«Дружно мы весну встречаем» «Капризка»	«День Победы» Земля – именинница - «Репка»	«Весна, весна на улице, весенние деньки» День Победы «Пусть не будет войны никогда!» «Выпуск в школу»
Июнь	«День защиты детей»	«День защиты детей» «Теремок»	«День защиты детей» «День России»	
Июль	«Любим петь и играть»	«Летние забавы»	«Поём и играем»	
Август	«До свидания, лето!»	«До свидания, лето!»	Музыкальное развлечение «День города». «До свидания, лето!»	

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, её ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Организации. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между Родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и Организация равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны Организации и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов и службы (консультации психолога, логопеда, дефектолога и др.).

Таким образом, Организации занимаются профилактикой и борются с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития.

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт. Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в Организации. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к Организации, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнёрством.

Организация может предложить родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь Организации свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Организацией поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами ДОУ

<i>Месяц</i>	<i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i>	<i>Работа с родителями</i>
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей каждой возрастной группы.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Разработка совместного проекта «Осень, осень, в гости просим» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты»	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. «Музыкальные игры для малышей». Разучивание игр, запись музыки на диск. 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества» - орг. Моменты 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»

	женскому дню – организационные моменты.	
Март	1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2.В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Консультация: «Видео презентации для использования в непосредственно образовательной деятельности» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика-инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию:«Песни к Выпускному празднику»
Май	1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «До свидания, детский сад». 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному– орг. моменты»	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Июнь	1.В помощь воспитателю « Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию:«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Общий объём образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая должна быть реализована в группах компенсирующей и комбинированной направленности, рассчитывается с учетом направленности Программы в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и др.) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/ или психическом развитии детей; образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ.

Задачами деятельности образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, по выполнению образовательной программы в группах компенсирующей и комбинированной направленности являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной

как для детей с ОВЗ, так и для нормально развивающихся детей, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива;

- формирование у детей общей культуры.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.

Организация образовательного процесса в группах компенсирующей и комбинированной направленности предполагает соблюдение следующих позиций:

- 1) регламент проведения и содержание занятий с ребёнком с ОВЗ специалистами дошкольной образовательной организации (учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом), воспитателями, педагогами дополнительного образования;
- 2) регламент и содержание работы тьютора;
- 3) регламент и содержание работы психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПК) дошкольной образовательной организации.

В группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ осуществляется реализация адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

В группах комбинированной направленности существуют две программы. Для ребёнка с ОВЗ на базе основной образовательной программы дошкольного образования разрабатывается и реализуется адаптированная образовательная программа (инклюзивное образование) с учётом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и его социальную адаптацию. Остальные дети группы комбинированной направленности обучаются по основной образовательной программе дошкольного образования.

При составлении адаптированной образовательной программы необходимо ориентироваться:

- на формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

– на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов - психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;

– на личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку результатов действия, осмысление результатов.

В течение месяца с момента начала посещения группы (продолжения посещения после летнего периода) осуществляется педагогическая и психологическая диагностика, в том числе ребёнка с ОВЗ. Результаты проведенного обследования развития ребёнка используются для составления адаптированной образовательной программы, выстраиваемой на основе основной образовательной программы группы путем применения адекватных способов индивидуализации и создания специальных условий её реализации.

В адаптированной образовательной программе определяется специфическое для ребёнка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства, содержание работы тьютора. Адаптированная образовательная программа обсуждается реализуется с участием родителей (законных представителей) ребенка. В её структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребёнка, структуры и тяжести недостатков, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению занятий с детьми с ОВЗ и т. д.

Реализация адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ строится с учётом:

- особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями) на каждом этапе включения;
- особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками Организации;
- вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;
- критериев готовности ребёнка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного процесса;
- организации условий для максимального развития и эффективной адаптации ребёнка в инклюзивной группе.

Координация реализации программ образования осуществляется на заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума дошкольной образовательной организации с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации образовательных программ.

Содержание образовательной деятельности по сопровождению детей, имеющих особенности развития.

Цель: Создание системы условий, способствующих психомоторному развитию дошкольников с задержкой психического развития посредством музыкально – ритмической деятельности.

Сентябрь 1-3 недели диагностический период. Обследование детей.

Сентябрь

I Двигательная разминка «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта, «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта, «Марш» муз. Ц. Пуни.

II 1. Двигательное упражнение «Осенний листик»;

2. Упражнение «Собираем листья»;

3. Упражнение «Запомни свое место»;

4. Упражнение - игра «Назови овощи – фрукты»;

5. Игра-забава «Солнышко»;
6. Этюд «Солнышко и тучка»;
7. Этюды на развитие эмоциональной сферы «Лисичка подслушивает». «Осенние листья» Э. Григ, «Птицы» Ж. Бизе, «Вальс» П. Чайковский, «Солнышко» Е. Макшанцева, «Этюд» Т. Ломова, «Этюд» (отрывок) К. Черни.

III 1. Подвижная игра «У медведя во бору»;

2. Релаксационное упражнение «Медведь» Е. Тиличиева.

Октябрь.

I Двигательная разминка «Весёлые скачки», «Контрданс» Ф. Шуберт, «Приставной шаг» Е. Макаров.

II 1. Упражнение «Ходьба с хлопками»;

2. Упражнение «Запомни движения»;
3. Упражнение «Попрыгаем, похлопаем»;
4. Упражнение-игра «Назови деревья и кустарники»;
5. Упражнение-игра «Назови грибы»;
6. Упражнение «Собираем грибы, ягоды»;
7. Игра-забава «Утром дети в лес пошли»;
8. Игра-миниатюра «Цветочек»;

9. Дыхательное упражнение «Деревья»; (Танцевальная ритмика №3, «Весело-грустно» Л. Евдокимов, «Вальс» А. Жилин, «Ласточка» армянская народная мелодия, «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш» муз. Ц. Пуни.

III 1. Подвижная игра «Мы ежи»

2. Релаксационное упражнение «Еж» А. Тиличиева

Ноябрь

I Двигательная разминка «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта

II 1. Упражнение «Ходьба с хлопками»;

2. Упражнение «Запомни движения»;
3. Упражнение «Попрыгаем, похлопаем»;
4. Упражнение-игра «Назови овощи»;
5. Упражнение «Сбор овощей»;
6. Игра-миниатюра «Цветочек»;

7. Дыхательное упражнение «Деревья». «Экосез» Ф. Шуберт, «Ходьба с хлопками» О. Боромыкова, «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта, «Марш» муз. Ц. Пуни.

III 1. Подвижная игра «Огуречик»;

2. Релаксационное упражнение Русская народная мелодия

Декабрь

I Двигательная разминка «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта, «Мельница» муз. Т. Ломовой.

- II 1. Упражнение «Ходьба с хлопками»;
2. Упражнение «Запомни движения»;
3. Упражнение «Попрыгаем, похлопаем»;
4. Упражнение-игра «Назови овощи-фрукты»;
5. Дыхательное упражнение «Деревья»;
6. Игра-миниатюра «Цветочек»;
7. Упражнение «Сбор овощей», «Сбор фруктов». «Экосез» Ф. Шуберт, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта, «Марш» муз. Ц. Пуни «Латвийская полька».

III 1. Подвижная игра «Жучки»;

2. Релаксационное упражнение. «По дороге жук, жук... »

Январь

I Повторение пройденного материала

- «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта, «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта
 «Марш» муз. Ц. Пуни
 «Экосез» Ф. Шуберт, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия, «Латвийская полька».

II Закрепление знакомого материала

III Закрепление знакомого материала по желанию детей.

Февраль

I Двигательная разминка «Марш», «Кулачки», «Ходим - бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска» (диск «Ганцуй, малыш»).

II 1. Упражнение «Запомни своё место»;

2. Упражнение-игра «Назови овощи-фрукты»;
3. Игра-забава «Солнышко»;
4. Упражнение «Большие и маленькие ноги»;
5. Этюд «Солнышко и тучка»;
6. Этюды на развитие эмоциональной сферы «Отдай», «Лисичка подслушивает»;
7. Дыхательное упражнение «Веточка». «Времена года» П. Чайковский, «Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия, «Латвийская полька».

III 1. Подвижная игра «Не опоздай»

2. Релаксационное упражнение Русская народная мелодия, обр. М. Раухвергера.

Март

I Двигательная разминка «Шаг и бег» Ф. Найденовский, «Русская народная мелодия», «Марш» М. Робер.

II 1. Упражнение «Чайник»;

2. Танец-игра «Самовар»;
3. Упражнение-игра «Назови предметы посуды»;
4. Упражнение «Мамины помощники»;

5. Упражнение игра «Пробеги и простучи»;
6. Игра «Запомни порядок»;
7. Упражнение «Уберемся в доме»;
8. Этюд «Непомытая посуда»;
9. Дыхательное упражнение «Певец». «Экосез» Ф. Шуберт, «Латышская народная мелодия», «Колыбельная» сл. М. Чарной, муз. М. Красева, «Горбуны» французская народная мелодия, «Волынка» (отрывок) И. С. Бах.

III 1. Подвижная игра «Маме надо отдыхать» ббстр.

2. Релаксационное упражнение Русская народная мелодия

Апрель

I Двигательная разминка «Шаг и бег» Ф. Найденов, «Русская народная мелодия», «Марш» М. Робер.

II 1. Упражнение «Запомни свое место в колонне»;

2. Упражнение «Большие и маленькие ноги»;
3. Упражнение-игра «Назови предметы мебели»;
4. Упражнение «Уборка в доме»;
5. Двигательная пауза «Мы топая ногами»;
6. Этюды-упражнения «Качели», «Кукушонок кланяется»;
7. Дыхательное упражнение «Свечи». «Экосез» Ф. Шуберт, «Топ, топ, топ... » сл. Народные, муз. В. Агафонникова, «Пильщики» О. Боромыкова.

III 1. Подвижная игра «Иголка и нитка»;

2. Релаксационное упражнение «Экосез» Ф. Шуберт.

Май

I Двигательная разминка «Марш», «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска» (диск «Танцуй, малыш»).

II 1. Упражнение «Противоположные движения»;

2. Упражнение «Запрещенное движение»;
3. Упражнение-игра «Назови детеныша»;
4. Мимическое упражнение «Злой волшебник»;
5. Игра-миниатюра «Лесные сценки»;
6. Динамическое упражнение «Веселые музыканты»;
7. Дыхательное упражнение «Баян» «Ходьба на носках и пятках» О. Боромыкова, «Зайчик» А. Лядов, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Детский альбом» П. Чайковский.

III 1. Подвижная игра «Гуси лебеди»;

2. Релаксационное упражнение. Русская народная мелодия.

Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений «ТАНЦЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ МАЛЫШЕЙ»

В течение не одного десятилетия педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, проводятся занятия кружка «Танцы для современных малышей», так как разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Так как дошкольники ещё слишком малы и не могут выдержать больших физических нагрузок, занятия следует проводить по 20-25 минут. Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения.

Цели:

Развитие новых, нетрадиционных направлений содержания работы детского сада, таких, как обучение хореографии, с тем, чтобы сделать больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей, побуждая их к творческому отношению в танцевально-исполнительской деятельности, самовыражению и импровизации в процессе ее выполнения.

Насыщение жизни детей народной, классической и современной музыкой, использование лучших образцов мирового танцевального искусства, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ребенка.

Задачи:

Научить детей:

- а) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию.
- б) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению: узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.
- в) ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4.
- г) различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками.
- д) узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.
- е) легко, правильно и выразительно двигаться.

Дети должны реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма, переходить от одной части к другой. Уметь самостоятельно выполнять под музыку знакомые движения.

Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; выполнять построение в круг и из круга, диагональ и т. д.; разбегаться и самостоятельно строить круг; отходить спиной друг от друга, составлять композицию в зависимости от

характера музыки. Учить выполнять более сложные композиции, построение и перестроение, быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.

Познакомить детей с богатством и разнообразием танцевального искусства: с простейшими танцами разных народов, а также с различными жанрами современного и эстрадного танца.

Работать над подготовкой праздничных танцевальных номеров к утренникам в соответствии с годовым планом. Поощрять танцевальное творчество дошкольников и развивать детское танцевально-исполнительское искусство в рамках детского сада.

Примерный план НОД:

1 часть – Вводная часть.

Комплекс музыкально-ритмических движений под музыку. Включает в себя различные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата, возможны комбинация движений ног и рук.

2 часть – Основная часть.

Работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку.

Примерный порядок работы над танцем с подробным программным содержанием по каждому движению приведен в приложении № 1.

3 часть – Игровая.

Работа с музыкально-дидактическими и другими музыкальными играми.

4 часть – Короткий анализ занятия.

Разработанная структура, а также система кружковых занятий создаёт ситуацию, благоприятно воздействующую на развитие творческих способностей детей в танцевальном исполнительском искусстве.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем	Репертуар
<i>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</i>		
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.

<p>Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.</p>	сентябрь - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.
<p>Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.</p>	октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,
<p>Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.</p>	ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,
<p>Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп</p>	ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».
<p>Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.</p>	декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,
<p>Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.</p>	декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
<p><i>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</i></p>		
<p>Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в</p>	февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.

колонне.		
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»
Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»
Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,
<i>Элементы классического танца.</i>		
Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	сентябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.

Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»
Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	ноябрь	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.
Тема 3. 4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв
<i>Танцевальные движения и современные танцы.</i>		
Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике.	декабрь	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»
Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	январь	Полька «Добрый жук» Спадавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора
Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	февраль	«Лирический танец» Карамышев,
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	март	«Флик - фляк», «Буги – вуги»

Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»
Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	май	«Школьная кадрили»
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	май	Торжественное шествие, Полька «Математика»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёра, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры, как важнейшего фактора развития ребёнка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи, как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребёнка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Содержание психолого – педагогической работы. Художественно – эстетическое развитие.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Слушание

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,

передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации (далее – РППС) должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям (см. раздел 3.9.Перечень нормативных и нормативно-методических документов).

Развивающая предметно-пространственная среда в Организации *должна обеспечивать реализацию основной образовательной программы*, разработанную с учетом Программы. Программа не выдвигает жёстких требований к организации РППС и оставляет за Организацией право самостоятельного проектирования развивающей предметно - пространственной среды на основе целей, задач и принципов Программы. При проектировании РППС Организации должна учесть особенности своей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников Организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями Организации, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации основной образовательной программы.

В соответствии со Стандартом РППС Организации должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учётом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Предметно-пространственная среда Организации должна обеспечивать возможность реализации разных видов детской активности, в том числе с учетом специфики информационной социализации детей и правил безопасного пользования Интернетом: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

При проектировании пространства внутренних помещений Организации, прилегающих территорий, предназначенных для реализации Программы, наполнении их мебелью, средствами обучения, материалами и другими компонентами необходимо руководствоваться следующими принципами формирования среды.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации создаётся педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) *содержательно-насыщенной* – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) *трансформируемой* – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) *полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- 4) *доступной* – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5) *безопасной* – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно - эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

При проектировании РППС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально - коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Для обеспечения образовательной деятельности в *социально-коммуникативной области необходимо следующее:*

В групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (музыкальном, спортивном залах, зимнем саду, изостудии, театре и др.), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети должны иметь возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами. На прилегающих территориях также должны быть выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых, в том числе для использования методов проектирования как средств познавательно - исследовательской деятельности детей.

Дети должны иметь возможность безопасного беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры Организации, а также к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

В Организации должна быть обеспечена *доступность* предметно-пространственной среды для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Для детей с ограниченными возможностями в Организации должна иметься специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях Организации должно быть достаточно места для специального оборудования.

Предметно-пространственная среда Организации должна *обеспечивать условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.*

Для этого в групповых и других помещениях должно быть достаточно пространства для свободного передвижения детей, а также выделены помещения или зоны для разных видов двигательной активности детей – бега, прыжков, лазания, метания и др.

В Организации должно быть оборудование, инвентарь и материалы для развития крупной моторики и содействия двигательной активности, материалы и пособия для развития мелкой моторики.

В Организации могут быть созданы условия для проведения диагностики состояния здоровья детей, медицинских процедур, коррекционных и профилактических мероприятий.

Предметно-пространственная среда в Организации должна *обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно - вспомогательных сотрудников.*

Предметно-пространственная среда должна *обеспечивать условия для развития игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей.*

Для этого в групповых помещениях и на прилегающих территориях пространство должно быть организовано так, чтобы можно было играть в различные, в том числе сюжетно-ролевые игры. В групповых помещениях и на прилегающих территориях должны находиться оборудование, игрушки и материалы для разнообразных сюжетно-ролевых и дидактических игр, в том числе предметы-заместители.

Предметно-пространственная среда Организации должна *обеспечивать условия для познавательно-исследовательского развития детей* (выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и информационными ресурсами, приборами и материалами для разных видов познавательной деятельности детей – книжный уголок, библиотека, зимний сад, огород, живой уголок и др.)

Предметно-пространственная среда должна *обеспечивать условия для художественно - эстетического развития детей.* Помещения Организации и прилегающие территории должны быть оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

В Организации должны быть созданы условия *для информатизации образовательного процесса.*

Для этого желательно, чтобы в групповых и прочих помещениях Организации имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (стационарные и мобильные компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры и т. п.). При наличии возможности может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений Организации к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования Интернетом и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

Компьютерно-техническое оснащение Организации может использоваться для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

Для организации РППС в семейных условиях родителям(законным представителям) также рекомендуется ознакомиться с образовательной программой Организации, которую посещает ребёнок, для соблюдения единства семейного и общественного воспитания. Знакомство с Программой будет способствовать конструктивному взаимодействию семьи и Организации в целях поддержки индивидуальности ребёнка.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

3.3.1. Организация укомплектована квалифицированными кадрами, в т. ч. руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками. Согласно Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих:

- к педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель (включая старшего), педагог-организатор, социальный педагог, учитель-дефектолог, логопед, педагог - психолог, тьютор, педагог дополнительного образования (включая старшего), музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, инструктор по физической культуре, методист, инструктор-методист (включая старшего).
- к учебно-вспомогательному персоналу относятся такие специалисты, как помощник воспитателя, младший воспитатель.

Программа предоставляет право Организации самостоятельно определять потребность в педагогических работниках и формировать штатное расписание по своему усмотрению, исходя из особенностей реализуемых образовательных программ дошкольного образования, контекста их реализации и потребностей.

Согласно ст. 13 п. 1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

Организация вправе реализовывать Программу как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации. Следовательно, в реализации Программы может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с Организацией.

Реализация Программы осуществляется:

- 1) *педагогическими работниками* в течение всего времени пребывания воспитанников в Организации.
- 2) *учебно-вспомогательными работниками* в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в Организации. Каждая группа должна непрерывно сопровождаться одним или несколькими учебно-вспомогательными работниками.

3) иными педагогическими работниками, вне зависимости от продолжительности пребывания воспитанников в Организации.

Соответствующие должности иных педагогических работников устанавливаются Организацией самостоятельно в зависимости от содержания Программы.

3.3.2. Реализация Программы требует от Организации осуществления управления, ведения бухгалтерского учёта, финансово-хозяйственной и хозяйственной деятельности, организации необходимого медицинского обслуживания. Для решения этих задач руководитель Организации вправе заключать договора гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

3.3.3. При работе в группах для детей с ограниченными возможностями здоровья в Организации должны быть дополнительно предусмотрены должности педагогов, имеющих соответствующую квалификацию для работы в соответствии со спецификой ограничения здоровья детей, из расчета не менее одной должности на группу детей.

При организации инклюзивного образования:

– при включении в общеобразовательную группу иных категорий детей, имеющих специальные образовательные потребности, в т. ч. находящихся в трудной жизненной ситуации, может быть предусмотрено дополнительное кадровое обеспечение. Категории таких детей и особенности их кадрового сопровождения устанавливаются органами власти субъектов Российской Федерации.

3.3.4. В целях эффективной реализации Программы Организация должна создать условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в т. ч. их дополнительного профессионального образования. Программой предусмотрены различные формы и программы дополнительного профессионального образования, в т. ч. учитывающие особенности реализуемой основной образовательной программы.

3.3.5. Организация должна самостоятельно или с привлечением других организаций и партнёров обеспечивать консультативную поддержку руководящих и педагогических работников по вопросам образования детей, в том числе реализации программам дополнительного образования, адаптивных коррекционно-развивающих программ и программ инклюзивного образования дошкольников. Организация должна осуществлять организационно-методическое сопровождение процесса реализации Программы.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Организация, реализующая Программу, должна обеспечить материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

— осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

— организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;

— использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

— обновлять содержание основной образовательной программы, методики и технологий её реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учётом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

— обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;

— эффективно управлять организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с использованием технологий управления проектами и знаниями, управления рисками, технологий разрешения конфликтов, информационно-коммуникационных технологий, современных механизмов финансирования.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность по Программе, должна создать материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Организацией требований:

– **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:**

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
- оборудованию и содержанию территории,
- помещениям, их оборудованию и содержанию,
- естественному и искусственному освещению помещений,
- отоплению и вентиляции,
- водоснабжению и канализации,
- организации питания,
- медицинскому обеспечению,
- приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность,
- организации режима дня,
- организации физического воспитания,
- личной гигиене персонала;

– **пожарной безопасности и электробезопасности;**

– **охране здоровья воспитанников и охране труда работников** Организации;

3) возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация должна учитывать особенности их физического и психофизиологического развития.

Организация должна иметь необходимое для всех видов образовательной деятельности воспитанников (в т. ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы (в т. ч. комплект различных развивающих игр);
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста,

Требования к материально – техническим условиям

Принципы организации предметно – развивающей среды

Функциональное использование	
Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	
<ul style="list-style-type: none"> – Занятия по музыкальному воспитанию; – Индивидуальные занятия; – Тематические досуги; – Развлечения; – Театральные представления; – Праздники и утренники; – Развлечения, праздники; – Консультативная работа с родителями и воспитателями. 	<ul style="list-style-type: none"> – Библиотека методической литературы, сборники нот; – Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; – Музыкальный центр; – Пианино; – Разнообразные музыкальные инструменты для детей; – Подборка дисков с музыкальными произведениями; – Различные виды театров; – Ширма для кукольного театра; – Детские стулья.

Формы реализации программы образовательной области "Музыкально – художественная деятельность"

Формы образовательной деятельности		
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые

<ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки – Музыкально-дидактическая игра – Шумовой оркестр – Разучивание музыкальных игр и танцев – Совместное пение – Импровизация – Интегративная деятельность – Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение – Музыкальное упражнение – Попевка – Распевка – Танец музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов – Музыкальная подвижная игра на прогулке – Интегративная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – Создание соответствующей предметно-развивающей среды
---	--	--

**Формы, способы и методы организации образовательного процесса по образовательной области
«Музыкально – художественная деятельность»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<ul style="list-style-type: none"> – Занятия – Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) – Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра – Театрализованная деятельность – Рассматривание иллюстраций. 	<ul style="list-style-type: none"> – Использование музыки: – на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно-ролевых играх – перед дневным сном – при пробуждении – Музыкально-дидактическая игра – Индивидуальная работа – Праздники – Развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> – Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» – Сюжетно-ролевые игры – Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок – Придумывание простейших танцевальных движений. – Инсценирование содержания песен, хороводов – Импровизация на инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> – Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов – Просмотр видеофильмов – Обучение игре на музыкальных инструментах

	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов 	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-дидактические игры – Игры-драматизации – Аккомпанемент в пении, танце и др. – Детский ансамбль, оркестр 	
--	---	---	--

3.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в государственном (муниципальном) задании образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования.

Государственное задание устанавливает показатели, характеризующие качество и объем государственной (муниципальной) услуги (работы) по предоставлению общедоступного бесплатного дошкольного образования, а также по уходу и присмотру за детьми в государственных (муниципальных) организациях, а также порядок ее оказания (выполнения). Основная образовательная программа дошкольного образования является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса. Основная образовательная программа дошкольного образования служит основой для определения показателей качества соответствующей государственной (муниципальной) услуги.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования бюджетной (автономной) организации осуществляется на основании государственного (муниципального) задания и исходя из установленных расходных обязательств, обеспечиваемых предоставляемой субсидией. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования казенной организации осуществляется на основании утвержденной бюджетной сметы.

Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного общего образования, осуществляется в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Норматив затрат на реализацию образовательной программы дошкольного общего образования – гарантированный минимально допустимый объем финансовых средств в год в расчете на одного воспитанника по программе дошкольного образования, необходимый для реализации образовательной программы дошкольного образования, включая:

расходы на оплату труда работников, реализующих образовательную программу дошкольного общего образования;

расходы на приобретение учебных и методических пособий, средств обучения, игр, игрушек;

прочие расходы (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг, осуществляемых из местных бюджетов, а также расходов по уходу и присмотру за детьми, осуществляемых из местных бюджетов или за счет родительской платы, установленной учредителем организации, реализующей образовательную программу дошкольного образования).

В соответствии со ст.99 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" нормативные затраты на оказание государственной или муниципальной услуги в сфере образования определяются по каждому виду и направленности образовательных программ, с учетом форм обучения, типа образовательной организации, сетевой формы реализации образовательных программ, образовательных технологий, специальных условий получения образования воспитанниками с ограниченными возможностями

здоровья, обеспечения дополнительного профессионального образования педагогическим работникам, обеспечения безопасных условий обучения и воспитания, охраны здоровья воспитанников, а также с учетом иных предусмотренных законодательством особенностей организации и осуществления образовательной деятельности (для различных категорий воспитанников), за исключением образовательной деятельности, осуществляемой в соответствии с образовательными стандартами, в расчете на одного воспитанника, если иное не установлено законодательством.

Органы местного самоуправления вправе осуществлять за счет средств местных бюджетов финансовое обеспечение предоставления дошкольного образования муниципальными образовательными организациями в части расходов на оплату труда работников, реализующих образовательную программу дошкольного общего образования, расходов на приобретение учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек сверх норматива финансового обеспечения, определенного субъектом Российской Федерации.

Реализация подхода нормативного финансирования в расчете на одного воспитанника осуществляется на трех следующих уровнях:

- межбюджетные отношения (бюджет субъекта Российской Федерации – местный бюджет);
- внутрибюджетные отношения (местный бюджет – образовательная организация);
- образовательная организация, реализующая программы дошкольного общего образования.

Порядок определения и доведения до образовательных организаций, реализующих программы дошкольного общего образования, бюджетных ассигнований, рассчитанных с использованием нормативов бюджетного финансирования в расчете на одного воспитанника, должен обеспечить нормативно-правовое регулирование на региональном уровне следующих положений:

- сохранение уровня финансирования по статьям расходов, включенным в величину норматива затрат на реализацию образовательной программы дошкольного образования (заработная плата с начислениями, прочие текущие расходы на обеспечение материальных затрат, непосредственно связанных с учебной деятельностью организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования);
- возможность использования нормативов не только на уровне межбюджетных отношений (бюджет субъекта Российской Федерации – местный бюджет), но и на уровне внутрибюджетных отношений (местный бюджет – образовательная организация) и образовательной организации.

Бюджетная (автономная) образовательная организация самостоятельно принимает решение в части направления и расходования средств государственного (муниципального) задания. И самостоятельно определяет долю средств, направляемых на оплату труда и иные нужды, необходимые для выполнения государственного задания.

При разработке программы образовательной организации в части обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями, финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ учитывает расходы необходимые для обеспечения деятельности по коррекции нарушения развития, предусмотренной образовательной программой.

Нормативные затраты на оказание государственных (муниципальных) услуг включают в себя затраты на оплату труда педагогических работников с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими педагогическую работу и иные виды работ по реализации программы дошкольного общего образования, определяемого в соответствии с Указами Президента Российской Федерации, нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления. Расходы на оплату труда педагогических работников образовательных организаций, включаемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации в нормативы финансового обеспечения, не

могут быть ниже уровня, определенного нормативно-правовыми документами регулирующими уровень оплаты труда в отрасли образования субъекта Российской Федерации.

Формирование фонда оплаты труда образовательной организации осуществляется в пределах объема средств образовательной организации на текущий финансовый год, установленного в соответствии с нормативами финансового обеспечения, определенными органами государственной власти субъекта Российской Федерации, количеством воспитанников, соответствующими поправочными коэффициентами (при их наличии) и локальным нормативным актом образовательной организации, устанавливающим положение об оплате труда работников образовательной организации.

Справочно: в соответствии с установленным порядком финансирования оплаты труда работников образовательных организаций:

- фонд оплаты труда образовательной организации состоит из базовой и стимулирующей частей. Рекомендуемый диапазон стимулирующей доли фонда оплаты труда – от 20 до 40 %. Значение стимулирующей части определяется образовательной организацией самостоятельно;
- базовая часть фонда оплаты труда обеспечивает гарантированную заработную плату работников;
- рекомендуемое оптимальное значение объема фонда оплаты труда педагогического персонала – 70 % от общего объема фонда оплаты труда. Значение или диапазон фонда оплаты труда педагогического персонала определяется самостоятельно образовательной организацией;
- базовая часть фонда оплаты труда для педагогического персонала, осуществляющего образовательный процесс, состоит из общей и специальной частей;
- общая часть фонда оплаты труда обеспечивает гарантированную оплату труда педагогического работника.

Размеры, порядок и условия осуществления стимулирующих выплат определяются локальными нормативными актами образовательной организации. В локальных нормативных актах о стимулирующих выплатах должны быть определены критерии и показатели результативности и качества деятельности и результатов, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС ДО к результатам освоения образовательной программы дошкольного образования. В них включаются: динамика развития воспитанников; использование педагогами современных педагогических технологий, в том числе здоровьесберегающих; участие в методической работе, распространение передового педагогического опыта; повышение уровня собственного профессионального мастерства и профессионального мастерства коллег и др.

Образовательная организация самостоятельно определяет:

- соотношение базовой и стимулирующей части фонда оплаты труда;
- соотношение фонда оплаты труда руководящего, педагогического, инженерно-технического, административно-хозяйственного, производственного, учебно-вспомогательного и иного персонала;
- соотношение общей и специальной частей внутри базовой части фонда оплаты труда;
- порядок распределения стимулирующей части фонда оплаты труда в соответствии с региональными и муниципальными нормативными правовыми актами.

В распределении стимулирующей части фонда оплаты труда учитывается мнение коллегиальных органов управления образовательной организации (например, Общественного совета образовательной организации), выборного органа первичной профсоюзной организации.

Для обеспечения требований ФГОС ДО на основе проведенного анализа материально-технических условий реализации образовательной программы дошкольного образования образовательная организация:

- 1) проводит экономический расчет стоимости обеспечения требований ФГОС ДО;

2) устанавливает предмет закупок, количество и примерную стоимость пополняемого оборудования, а также работ для обеспечения требований к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования;

3) определяет величину затрат на обеспечение требований к условиям реализации образовательной программы дошкольного общего образования;

4) соотносит необходимые затраты с региональным (муниципальным) графиком внедрения ФГОС ДО и определяет распределение по годам освоения средств на обеспечение требований к условиям реализации образовательной программы дошкольного общего образования;

5) разрабатывает финансовый механизм взаимодействия между образовательной организацией и организациями выступающими социальными партнерами, в реализации основной образовательной программы дошкольного образования и отражает его в своих локальных нормативных актах.

Примерный расчет нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы дошкольного общего образования определяет нормативные затраты субъекта Российской Федерации (муниципального образования) связанных с оказанием государственных (муниципальными) организациями, осуществляющими образовательную деятельность, государственных услуг по реализации образовательных программ в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2). Финансовое обеспечение оказания государственных услуг осуществляется в пределах бюджетных ассигнований, предусмотренных организации на очередной финансовый год.

3.6. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам Организации пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Организации.

Недопустимо требовать от Организаций, реализующих Программу, календарных учебных графиков (жестко привязанных к годовому и другому типу планирования) и привязанных к календарю рабочих программ по реализации содержательных компонентов Программы.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды.

Планирование деятельности Организации должно быть направлено на совершенствование ее деятельности и учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы Организации.

Примеры гибких учебных планов Организации представлены в образовательных программах, (См. п. 3.10. Перечень литературных источников).

Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Организационные формы музыкального развития.

Непрерывная непосредственная образовательная музыкальная деятельность
(музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

Формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
2-3 года	Предметная. Предметная-манипулятивная.	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально двигательные игры-импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов.

		Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями СанПина.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	Возрастная группа					Итого
		первая младшая	вторая младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе	
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

3.7. Режим дня и распорядок

Программа оставляет за Организацией право на самостоятельное определение режима и распорядка дня, устанавливаемых с условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений, особенностей реализуемых авторских вариативных образовательных программ, в т. ч. программ дополнительного образования дошкольников и других особенностей образовательной деятельности, а также санитарно-эпидемиологических требований.

К приказу _____

Утверждено
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 22»
_____ Палкина С.М.
2017г.

Расписание НОД по музыкальному воспитанию.

Дни недели	I младшая группа № 1	I младшая группа № 2	II младшая группа	Средняя группа	Подготовительная к школе группа
Понедельник	15.50 – 16.05	16.10 – 16.25			
Вторник			9.00 – 9.20	9.30 – 09.55	10.05 – 10.40
Среда	9.00 – 9.15	9.20 – 9.35			
Четверг			9.00 – 9.20	9.30 – 09.55	10.05 – 10.40
Пятница					

3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

3.8.1. Совершенствование и развитие Программы и сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием научного, экспертного и широкого профессионального сообщества педагогов дошкольного образования, федеральных, региональных, муниципальных органов управления образованием Российской Федерации, руководства Организаций, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Программы.

3.8.2. В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов Программы запланирована следующая работа.

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:

- научно-методических материалов, разъясняющих цели, принципы, научные основы и смыслы отдельных положений Программы;
- нормативных и научно-методических материалов по обеспечению условий реализации Программы;
- научно-методических материалов по организации образовательного процесса в соответствии с Программой;
- методических рекомендаций по разработке основной образовательной программы Организации с учетом положений Программы и вариативных образовательных программ, а также адаптивных коррекционно-развивающих программ;
- практических материалов и рекомендаций по реализации Программы.

2. Апробирование разработанных материалов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на дошкольном уровне общего образования.

3. Обсуждение разработанных нормативных, научно-методических и практических материалов с Участниками совершенствования Программы, в т. ч. с учетом результатов апробирования, обобщение материалов обсуждения и апробирования.

4. Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям её реализации и т. д.

5. Регулярное научно-методическое консультационно-информационное сопровождение Организаций, реализующих Программу.

3.8.3. Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации Программы разработчиками предусмотрена разработка профессиональных образовательных программ высшего и дополнительного образования, а также их научно-методическое сопровождение.

3.8.4. Развитие информационных ресурсов, необходимых для разработки и утверждения основных образовательных программ Организаций с учетом Программы и вариативных образовательных программ дошкольного образования, направлено на осуществление научно-методической, научно-практической поддержки Организаций и предполагает создание веб-страницы Программы, которая должна содержать:

- тексты нормативно-правовой документации дошкольного образования,
- перечни научной, методической, практической литературы,
- перечни вариативных образовательных программ дошкольного образования, а также дополнительного образования детей дошкольного возраста,
- информационные текстовые и видео-материалы,
- разделы, посвященные обмену опытом;
- актуальную информацию о программах профессиональной подготовки, переподготовки и дополнительного образования,
- актуальную информацию о проведении научно-практических и обучающих семинаров, тренингов и вебинаров, конференций.

3.8.5. Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

3.8.6. Совершенствование финансовых условий реализации Программы направлено в первую очередь на повышение эффективности экономики содействия.

Совершенствование финансовых условий нацелено на содействие:

- развитию кадровых ресурсов путем разработки проектов различных программ мотивации сотрудников Организаций, разработки предложений по совершенствованию эффективных контрактов с сотрудниками, управления Организацией;

- развитию материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы;

- сетевому взаимодействию с целью эффективной реализации Программы, в т. ч. поддержке работы Организации с семьями воспитанников;

- достаточному обеспечению условий реализации Программы разных Организаций, работающих в различных географических, экономических, социокультурных, климатических и других условиях.

3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03.

- 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

<i>Методические материалы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых/сценарии с нотным приложением. – М., 2005 • Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия с детьми. – М., 2005 • Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия с детьми. – Волгоград, 2007 • Роот З.Я. Новогодние праздники в детском саду /сценарии с нотным приложением. – М., 2008. • Луконина Н.Н. Выпускные праздники в детском саду. – М., 2004 • Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4 – 5 лет / с нотным приложением. – М., 2004
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Амирова Н.М. Осень в гости к нам пришла. Сценарии с нотным приложением. – Волгоград, 2007 • Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду. М., 1999 • Михайлова М.А. Праздник в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – Ярославль, 1998 • Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль, 2001. • Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль, 1999 • Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М., 2006 • Девятова Т.Н. Звук – волшебник. М., 2006
Средства обучения	<p>Музыкально-дидактические игры («Курицы», «забавный гномик», «Бубенчики», «Лесенка – чудесенка», «Солнышко и тучка», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Подумай и отгадай», «Спой по картинке», «Музыкальные кубики», «Кто поёт?», «Назови инструмент», «Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики», «Громкая и тихая музыка», «Песня. Танец. Марш.», «Весело – грустно», «Три танца», «Море», «Подбери картинку»)</p> <p>Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).</p> <p>Картинки с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Комплекты иллюстраций: «Слушание музыки в детском саду», «Русские народные песни», «Музыка в стихах и рисунках».</p>

3.10. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
5. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
7. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986.
10. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошкол. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

11. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
12. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
13. Корчак Януш. Уважение к ребенку. –СПб.: Питер, 2015.
14. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М: Мозаика-Синтез, 2013.
15. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
16. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев.– М.: Чистые пруды, 2010.(Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
17. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
18. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
19. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
20. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
21. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2009.
22. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
23. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
24. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://Navigator.firo.ru>.
25. Уденховен Н. ван, Вазир Р. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 2014.
27. Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. – М.: Смысл, 2014.
28. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
29. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
30. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.
31. Стеркина Р.Б., Юдина Е.Г., Князева О.Л., Авдеева Н.Н., Галигузова Л.Н, Мещерякова С.Ю. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений. – М., АСТ, 1996.
32. Ушинский К. Человек как предмет воспитания Т. 1 Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М., 2012. – 892 с.
33. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 116 с.
34. Шулешко Е. Понимание грамотности. О педагогическом решении проблем преемственности в начальном образовании детей от пяти до одиннадцати лет. Книга первая. Условия успеха. Общая организация жизни детей и взрослых в детском саду и начальной школе, их взаимоотношений вне занятий и на занятиях по разным родам деятельности / Под ред. А. Русакова. – СПб.: Образовательные проекты, Участие, Агентство образовательного сотрудничества, 2011. – 288 с.
35. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

36. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
37. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999.
38. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. – СПб.: Ленато: АСТ: Фонд «Университетская книга», 1996.
39. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.

3.11. Педагогическая оценка музыкального развития детей 2017/2018 уч. г.

Проводится в каждой возрастной группе 2 раза в год: в сентябре и апреле месяце, по критериям, приведённым ниже в таблицах.
На основании промежуточных результатов строится образовательная деятельность на следующий учебный год

«Музыка»

Группа: первая младшая № 1

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий)		Вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.		Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1	Акимов Александр										
2	Анчугина Яна										
3	Володина Ева										
4	Гашков Евгений										
5	Дундрс Артём										
6	Ермакова Ксения										
7	Ершов Матвей										
8	Жиляков Илья										
9	Зуева Розалина										
10	Зыкова Мария										
11	Игишев Артём										
12	Катаев Матвей										
13	Койнов Руслан										
14	Чащин Владимир										
15	Ямщиков Александр										

«Музыка»

Группа: первая младшая № 2

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий)		Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.		Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1	Бирулева Алеся										
2	Боярских Леонид										
3	Егоров Иван										
4	Замиралов Никита										
5	Зенков Матвей										
6	Карьков Максим										
7	Крылов Руслан										
8	Лист Тимофей										
9	Лобанов Павел										
10	Малыгина Мария										
11	Пелевина Милана										
12	Платов Александр										
13	Попова Елизавета										
14	Поповцева Ярослава										
15	Самигина Анна										
16	Суслов Глеб										
17	Титов Матвей										

«Музыка»

Группа: вторая младшая группа

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Способен слушать музыкальное произведение до конца		Узнаёт знакомые песни		Различает звуки по высоте (в пределах октавы)		Замечает изменения в звучании (тихо – громко)		Поёт, не отставая и не опережая друг друга		Умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами		Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)	
		Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
1	Глухих Влада														
2	Джураев Нуржахон														
3	Ерженкова Каролина														
4	Костылев Владимир														
5	Кочегарова Алёна														
6	Крутикова Яна														
7	Лежнин Марк														
8	Лумпов Матвей														
9	Новгородова Вероника														
10	Новиков Семён														
11	Пупышев Артём														
12	Семёнова Елизавета														
13	Сеченова Юлия														
14	Старкова Вероника														
15	Сунгуров Олег														
16	Тюстин Арсений														
17	Чекакина Арина														
18	Штернберг Герман														
19	Щитов Никита														
20	Пиртахия Амелина														

«Музыка»

Группа: средняя группа

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Узнаёт песни по мелодии		Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы)		Может петь протяжно, чётко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой муз. произведения		Умеет выполнять танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками)		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1	Агафонов Иван												
2	Алпацкая Мишель												
3	Вернослов Артём												
4	Дягилева Анастасия												
5	Журавлёва Лиза												
6	Короводин Димитрий												
7	Куткин Сергей												
8	Лисицина Анастасия												
9	Лучкин Елисей												
10	Люлин Арсений												
11	Нургалиева Анастасия												
12	Приезжев Макар												
13	Самигин Дмитрий												
14	Серебренников Артём												
15	Скоморохов Михаил												
16	Стефанюк Матвей												
17	Трапезникова Василиса												
18	Усольцева Кристина												
19	Устинов Александр												
20	Шахмартова Татьяна												

«Музыка»

Группа: старшая группа

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (ф-но, скрипка)		Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)		Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню		Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки		Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд, полуприседание с выставлением ноги)		Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям		Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															

«Музыка»

Группа: подготовительная группа

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию		Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, боковой галоп, приставной шаг)		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысот. муз. INSTR. песни и мелодии		
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	
1	Бараник Рома																					
2	Бессонов Семён																					
3	Гелашвили Валериан																					
4	Глушков Андрей																					
5	Губина Даша																					
6	Елохин Максим																					
7	Карпов Артём																					
8	Карьков Вася																					
9	Касенов Карим																					
10	Кобякова Ангелина																					
11	Кукарских Юлия																					
12	Кукушкин женя																					
13	Куфтерин Толя																					
14	Максутов Артём																					
15	Мурзина Кира																					
16	Никандров Дмитрий																					
17	Трапезников Савелий																					

18	Удинцева Кристина																			
19	Харина Ксения																			
20	Шахова Софья																			
21	Щитова Мария																			

«Музыка»

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

1 младшая группа № 1			1 младшая группа № 2			2 младшая группа		
	н.г.	к.г.		н.г.	к.г.		н.г.	к.г.
1			1			1		
2			2			2		
3			3			3		
	В			В			В	
	С			С			С	
	Н			Н			Н	

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

Средняя группа				Подготовительная группа			
		н.г.	к.г.			н.г.	к.г.
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			
5				5			
		В				В	
		С				С	
		Н				Н	